



闽南师范大学

校友通讯

■ 媒体聚焦 ■ 母校要闻 ■ 校友动态 ■ 岁月往昔

闽师校友的精神家园
2017年第一期（总第10期）

主办
闽南师范大学校友会

准印证号：（闽）内资准字第038号
印刷单位：漳州市启航印刷有限公司
内部资料 免费交流



校友通讯

2017年 第一期 (总第10期)

顾问: 林晓峰 李进金

策划: 蒋一婷

编委会成员: 陈超 刘勤 黄建辉 连婷婷



Contents

*媒体聚焦

- 01 福建省闽南文化研究会隆重召开
- 03 闽南师范大学校友论坛

*母校要闻

- 07 海峡两岸青少年舞蹈艺术交流研习基地落户我校
- 07 我校音乐学、美术专业、广播电视编导专业获艺术学学士学位授权
- 07 漳州市政府常务会议审定通过我校校区功能定位
- 07 我校组织参加第十五届中国·海峡项目成果交易会

科研荣誉

- 08 我校获批福建省首批省级高校大学生创新创业园
- 08 我校“闽南文化传承创新教育示范基地”入选首批福建省高校中华优秀传统文化教育示范基地培育项目
- 08 我校学子在美国大学生数学建模竞赛中首创佳绩
- 08 我校学子在全国软件和信息技术专业人才大赛中获佳绩
- 09 我校学子荣获全国大学生化工实验大赛全国总决赛二等奖
- 09 我校学子在中国大学生新媒体创意大赛中获奖
- 09 新闻传播学院学子获中国大学生广告艺术节奖项

合作交流

- 10 福建省2017年高校毕业生校园招聘会在我校举行
- 10 2017年福建省乡村教师素质提升工程第一批初中数学教师省级培训班开班
- 10 校地合作推进我校乡村教师专项培养计划
- 11 副校长蒋一婷率团赴印尼高校访问考察并达成多项合作
- 11 我校与厦门特房波特曼酒店有限公司签署联合办学协议
- 11 我校艺术学院与芗城区政府共建创新设计基地

闽南文化

- 12 林晓峰书记应邀参加第四届台胞社团论坛
- 12 福建省闽南文化研究会推动闽南文化进校园
- 13 2017闽南诗歌节——“诗歌与戏剧”在我校举行
- 13 省侨联领导莅临我校“福建侨乡文化研究中心”考察指导

*校友动态

- 14 我校厦门校友会计算机学院分会成立
- 14 我校漳州市校友会台商投资区分会成立
- 15 校领导出席泉州校友会2017年新年茶话会
- 15 校领导走访厦门校友会与校友单位
- 16 校领导参加漳州市校友会2017年校友工作系列交流会
- 16 诏安校友交流会成功举办
- 17 泉州市校友交流会顺利举办
- 17 福州校友会举行工作推进会并走访校友企业
- 18 厦门校友会成功举办“百年”校友交流会
- 19 我校举办2017届校友班级理事聘任大会
- 19 江浙沪校友会举办首期艺术培训类项目交流沙龙
- 20 长泰校友会组织企业单位回母校参加招聘活动
- 20 外国语学院1963级校友毕业50周年返校团聚
- 21 77级中文校友欢聚母校畅叙情谊
- 21 校友返校庆祝学生通讯社成立25周年
- 22 我校教师校友入选福建省首批中小学(幼儿园)名校长工作室
- 22 我校教师校友入选闽名师工作室团队名单
- 22 我校校友指导学生参加青少年机器人大赛获FLL世界冠军

桂苑群芳

- 23 艺术的传播者——访闽南师范大学艺术学院郑玉玲教授

校友风采

- 28 人生舞台 本色出演——访我校优秀校友吴超男特级教师
- 32 西窗合伙人, 创业刺桐城——访05级校友西窗团队杨木生等人

*岁月往昔

- 38 惟有门前镜湖水 春风不改旧时波——寻访原福建第二师范学院外语系旧址



福建省闽南文化研究会隆重召开

闽南文化是在晋唐传播入闽的中原文化的基础上,融合原住民而形成的一种本土文化。它经历过一代代闽南人在社会实践中的不断挖掘、弘扬、创造,并吸收采纳了阿拉伯文化、南洋文化、西方文化等外来文化的特质和合理因素,有机地融入了其体系内,不断孕育发展,成为中华民族瑰宝中灿烂独特的一个存在。

目前,闽南文化在社会生活中的各个领域中正影响着近六千万大陆闽南地区和台湾、东南亚及世界各地的闽南籍华侨、华裔人群,闽南文化在传播过程中也随着不同地区的人群和社会环境,从联系的文化积累和对外

来文化的借鉴、融合中得到创新发展。为更好促进两岸文化交流,推动闽南文化研究,2016年4月29日福建省闽南文化研究会在我校隆重成立。由我校会同厦门大学、福建师范大学、泉州师范学院、厦门市台湾艺术研究所、厦门市闽南文化研究会、漳州市闽南文化研究会等单位发起,挂靠于我校。成为我校更加积极传承和弘扬地方优秀传统文化,促进闽南籍同胞以及全球闽南籍侨胞友爱团结,推动两岸交流的平台。

2017年4月8-9日,由福建省闽南文化研究会,漳州高新区党工委、管委会联合主办,福建漳龙集团有限公

司、闽南师范大学闽南文化研究院、漳州市闽南文化研究会协办的“漳州高新区建设与闽南文化暨福建省闽南文化研究会2017年学术年会”在福建漳州召开。来自马来西亚以及省内福州、厦门、泉州、漳州、龙岩、莆田等地的专家学者和企业界近150人齐聚一堂,共商闽南文化传承发展大计。我校校党委书记、福建省闽南文化研究会会长林晓峰,漳州市人大副主任李珊珊,漳州市政协副主席柯志宏,我校副校长肖庆伟,泉州海洋职业学院党委书记、院长林华东,兴业国际信托有限公司监事长赖少英,漳州市原市委副书记、泉州郑成功研究



会会长郑栋梁，原漳州市政协副主席李惜真，原厦门市文化局局长彭一万，漳州高新区党工委书记陈跃鸿，马来西亚道理书学院院长王琛发等领导出席了开幕式。

我校党委书记林晓峰在开幕式致辞中指出，研究会成立后分别在长泰召开“夏季雅集”学术会议，在厦门召开会长议事会议等来推动闽南文化研究领域的学术交流，不断完善研究会内部组织机构建设。并多次组织会员到台湾、厦门、泉州、漳州等闽南文化繁荣地区开展考察调研，着手推动厦漳泉、台湾和东南亚闽南文化研究的融合和发展，主动服务地方经济社会发展和特色文化建设。他表示，今后研究会将以闽南文化为媒介，推进研究会与海外学术研究机构交流与合作，把闽南文化与全球华人的发展联系起来，推动闽南文化理论研究、闽南文化与两岸交流、闽南文化与全球化、闽南海商与世界贸易体系、闽南文化与中华传统文化研究，服务国家“一带一路”战略和两岸和平统一大业；将继续深入开展学术研讨，组织开展专题调研，撰写闽南文化通识读本，协助编撰《闽南文化研

究年鉴》等来为闽南生态文化保护区的建设献谋献策。

开幕式后，与会专家学者围绕“漳州高新区建设与闽南文化”、“闽南文化生态保护”、“闽南文化与中华文化的传播”、“闽南文化的内涵与形式”等内容展开深入的交流与探讨；会议期间，与会专家学者还考察了漳州高新区文化建设项目，参观了漳州市闽南文化生态走廊。专家学者们对漳州高新区融入闽南文化元素的建设成果表示赞赏，并对项目建设提出了宝贵的意见和建议。目前漳



州高新区围绕“两岸高新技术合作的重点区、闽南文化生态产业的示范区、产城融合宜居宜业的新城区”的发展定位，正全面推动漳州市闽南文化生态走廊建设。

此次年会共收到学术论文70余篇，全面反映了近一年来福建省闽南文化研究的成果和动态。会议通过以文会友、切磋学问来深化闽南文化研究、整合学术研究力量、搭建人才培养平台，对进一步繁荣闽南文化发展，推动海内外闽南文化学术交流与合作具有重大的作用。此次年会的顺利召开将有力地提升福建省闽南文化研究工作水平，进一步为漳州高新区文化建设与发展提供学术支持和文化支撑。

闽南文化需要不断传承和发展，既要保持地方特色，也要推陈出新。闽南文化研究会将会继续挖掘整理和保护闽南文化的宝贵财富，深入研究和传播，积极构建闽南文化传承体系，促进闽南文化成为代表先进文化的一部分。这对于增强闽南文化传承的活力、推动祖国统一大业的和谐发展进程，也具有重大的意义。

闽南师范大学校友论坛

春华秋实间，我校校友论坛启办至今，邀请了各行各业的优秀校友返校讲学，分享不同的人生经历，通过在校生的交流给予他们思路与启发，为他们带来成长经验和人生启迪。此前，校友论坛已成功举办二十五讲，2016—2017学年，校友论坛再次成功举办六讲，总合三十一讲，又一次见证了我校的桃李满园，薪火相传。

执着追求，电影中感悟人生

2016年10月27日，东莞理工学院文学与传媒学院副院长严前海教授作客我校2016—2017学年校友论坛第一讲，讲述电影艺术修养，解读精神异度之美。

论坛上，严前海校友做了题为《精神异度和电影那了不起的均衡感》的讲座。他从人类的异度追求切入主题，为大家阐释了精神异度的含义，并以具体作品为例分析了电影在艺术表达中不可缺少的一环——内容、场景、情节、表演上的均衡感，同时点明异度在人类进步和艺术作品中的重要性，并从学科跨界、执着追求、自我均衡、学会鉴

赏四个层面具体讲述了如何达到异度。

他告诫大家在热爱文学的同时也要朝着多学科、多方面发展，鼓励学生们多读书，不仅要勇于打破自己的认知，同时也要执着于自己的信念。还要注意把握均衡、追求异度，在纷繁的网络世界中把握自己的方向，不要成为碎片化信息的俘虏。他指出，对好东西的接纳是一个缓慢的过程，希望大家在互联网时代也能静下心来，学会选择和鉴赏。此外，他还鼓励学生们抓住时代机遇，积极进行电影创作。

严前海，1963年出生于福建厦门，漳州师范学院中文系80级学生。2001年到上海戏剧学院电视艺术学院深造，获硕士学位。2003年在中国传媒大学影视学院学习，获博士学位。现为广东省第一位电影学(影视艺术)教授，就任于东莞理工学院。代表作：话剧《索依依》、《我的名字是上帝》；电视连续剧《松山湖之恋》、《永远的勋章》；长篇小说《失守暑假》、《伤》等。



脚踏实地，执着追求

2016年11月24日，詹国荣校友作客我校校友论坛，作了题为《脚踏实地，执着追求》的讲座，分享为师感悟。

詹国荣校友从大学期间的勤奋学习、毕业后的从教爱教、担任校长期间的学校管理和团队科研的经历向在场师生阐释了“脚踏实地做好本职工作，执着追求更加卓越业绩”的重要性。他谈到，当时作为年轻教师的自己，发现全国首届中学生物理竞赛题目的解答错误后，抱着严谨的科研态度认真求证、勇于纠正；在任校长时，看到许多山区孩子厌学甚至弃学，非常担心，于是深入调研、分析，写成文章并实践它，希望能帮助更多孩子走向正轨。当中

虽然吃了一些苦，也没有很大益处，但坚持下来，做成了一些实实在在的事。詹国荣校友说，要想在事业中取得进步，就必须经过意志的磨练、具备精湛的技能与功底、勤奋的品质、尽职尽责的工作态度。这也是自己实现自身价值和自身发展的途径。

詹国荣校友说，正是因为如此，自己便是这样慢慢积累了之后“容易”获得的许多要求和条件严格的荣誉。他告诫同学们：要学会珍惜时光，在学习中，做到业趣统一，争取为个人的长远发展打下坚实基础。



詹国荣，男，81级物理与信息工程学院校友。中学特级教师，现任漳浦达志中学校长。曾先后被评为特级教师、福建省百名名校长培养对象、福建省中小学首批正高级教师。近十年发表CN论文三十余篇，内容涉及教育教学理论、教学方法、教学案例“实验改进”试题编制和科普介绍等方面。詹国荣曾指导多位教师获省市教学比武一等奖，培养出一大批优秀教师，还带领达志中学多次荣获市“文明学校”、市“卫生单位”等表彰。

合作 专业 服务 务实

2016年12月22日，陈少峰校友作客我校校友论坛，分享他的律师生涯经验，展现他的行业理念。

陈少峰校友首先向师生们讲述了自己的个人经历，并从“崇尚合作、专业突出、服务至上、务实创新”四个方面具体阐述了自己作为一名律师的从业多年的体会和理念。他说，内部的合作分工有利于深入研究焦点问题，集合团队的知识面。比如真正的企业法律顾问，需要一个专业的律师团队，才能为客户提供更好的服务。以自主创业到加

盟京师律师事务所的奋斗过程为例，陈少峰校友提醒同学们，专业是行业的根本，工作应是一个“生命不息，奋斗不止”的运动。创业创新值得提倡，但务实是基础，必须对自己有正确的评估。

陈少峰校友还为同学们解答了他们所关心的“转型”问题。他认为，静心和信念是成功的不二法门。而数学的严谨态度和逻辑思维给他打下了坚实的基础，“置之死地而后生”的信念则激励他在转型道路上走得愈发坚定。

陈少峰，男，88级数学与统计学院校友。福建韦达律师事务所主任、京师福州分所福建负责人。曾任教于宁德第四中学，1995年凭自学通过律师资格考试，开始从事律师工作，2001年考取注册会计师全科资格证，兼职从事财务审计工作。后独资创办福建韦达律师事务所，今年与北京市京师律师事务所正式签约，筹建京师福州分所，共同致力于建设全球化的综合性律师事务所，缔造具有影响力的律师生态圈。



梦想可以成真

2017年3月30日，文学院2001级校友沈元标作客校友论坛，与在校生分享梦想成真之路。

沈元标校友以习近平总书记“有梦想，有机会，有奋斗，一切美好的东西都能够创造出来”一席话引出主题：梦想在生命中具有非凡的意义。他表示，在历史的长河与无垠的宇宙中，人渺小且微不足道，因而短暂的人生需要我们怀揣梦想去追逐、去感悟、去经历，使其更加伟大和有意义。

通过回顾个人的成长历程和十几年中不断学习进步、不断适应环境的工作经历，他强调在竞争多变的社会环境中应认准梦想的方向才能够走得更远。他勉励学生们要相信每个人可待发掘的潜力，有如冰山一角，只要脚踏实地，保持生命勃发，不断突破自我，就会使自己迈入更高更广的平台。他建议学生们在校期间应珍惜时光，多读书、多实践，树立榜样，心怀感恩，相信自己，笑对失败。只有与自己比较才能发现进步，才能鞭策自己越走越远。



沈元标，男，2001级闽南师范大学文学院校友。2005年7月毕业后到企业工作一年，之后历任南靖县公安局干警、漳州市政协办公室综合科科长、福建省政协办公室综合处（挂职）、人秘科副科长、网络管理科科长、华安县丰山镇党委副书记（挂职）和华安开发区新长诚重工项目常务副职（挂职）、漳州市政协办公室行政接待科科长。现任长泰县人民政府党组成员、副县长。

拂去史尘现明珠

2017年4月27日，我校校友论坛第三十讲开讲。深圳大鹏古城博物馆副馆长黄文德作客本次校友论坛，为学子们带来了有关历史文化保护的讲学。

黄文德校友回忆了在母校的点点滴滴，不禁感叹大学

生活的美好。彼时的学习和工作为今后的职业生涯打下了基础。他作为在场师生讲述了源远流长的深圳大鹏古城的文化遗产，并结合自己二十多年来从事遗产保护与应用策略研究的经验，与在场师生分享了典型案例——大鹏书院的

立项分析以及由始至今的建设发展过程。他表示，历史文化遗产保护工作困难重重，但每看见一份历史遗产经过专家学者们的共同努力而得到保存，会比谁都要开心，其中的心情是无法用言语表达的。

他还将漳州和深圳两地的历史遗产保护工作进行对比，



并与在场师生进行探讨交流。他强调，每个人都要有保护历史文化遗产的责任：无论是繁华的都市还是落后的乡村，都不能因为经济效益而忽视对文化的保护。在校师生们也应积极关注历史文物知识，用自己的行动保护那些濒临消失的文化。

黄文德，我校92级历史系校友。毕业后分配到东山二中从事本专业的历史学科教学。1997年，南下深圳，开始从事文化遗产保护与应用策略研究至今。现任闽南师范大学粤港澳校友会副会长、深圳大鹏古城博物馆副馆长、深圳市大鹏新区文物管理办公室主任、中国科学技术史学会建筑史专业委员会学术委员、深圳市龙岗区政协委员。

积跬步，至千里

2017年5月12日，校友论坛第三十一讲在我校东区报告厅开讲。高云校友做客本次论坛，作题为《积跬步，至千里——我在上海当老师》的专题报告，畅谈新式教育。

报告中，高云校友先是回想了大学的美好时光以及当初为爱远走他乡，扎根上海的青春岁月。接着她通过视频向师生们介绍了晋元高级中学的“新式教育”理念。她指出，现在是一个信息技术高速发展的时代，要像晋元高级中学一样不断革新教育观念方能适应教学的需要。她从“教育观念的转型”、“教学方式的变革”、“教学艺术的创新”三个方面向在场师生详细说明晋元高级中学“新式教

育”的理念。她指出，实行走班制度和运用微课、思维导图、动画课堂等信息技术融入课堂教学是晋元高级中学的主要创新点，并在理论指导之外简要介绍了晋元高级中学走班制度和信息技术融入课堂教学的作法。

此外，高云校友还分享了教师职位的面试方法和准备技巧。她告诉学生们，作为一名新时代的教育者，要拥有扎实的专业基础和及时关注新现象新科技的意识。同时，她也对新时代的大学生们提出了人生的指导，希望每个人都能勇于面对生活中的挑战，不畏失败，努力开创精彩的人生。

高云，我校93级中文系校友，现就职于上海市晋元高级中学教师（语文教研组长、首席教师），曾荣获上海市普陀区“园丁奖”、“教学能手”、“我心目中的好老师”等称号，“普陀教育特殊津贴”获得者。其公开课《材料作文写作训练关键词》在全国目标教学2012学术研讨会“创造自己的高效教学经验”优质课大赛获一等奖。



海峡两岸青少年舞蹈艺术交流研习基地落户我校

为传承、弘扬博大精深的中华舞蹈文化，进一步加强海峡两岸青少年舞蹈的交流与合作，5月21日，“海峡两岸青少年舞蹈艺术交流研习基地”授牌仪式在我校举行。福建省文联书记处书记、副主席林瑞发，我校党委书记、福建省闽南文化研究会会长林晓峰，副校长李顺兴等人参加了授牌仪式。福建省舞蹈协会副主席、秘书长缪丽容与我校副校长李顺兴共同为“海峡两岸青少年舞蹈艺术交流研习基地（闽南师范大学）”授牌。

活动期间，福建省舞蹈家协会在我校举行了福建省舞蹈家协会理论委员会第二次代表大会暨二届一次全体会



议，选举产生了新一届委员会成员。会议还举办了海峡两岸舞蹈名家大讲堂，参会舞蹈理论专家学者开展了“红色舞蹈创作采风走进漳州”活动。

我校音乐学、美术专业、广播电视编导专业获艺术学学士学位授权

12月28日，由福建师范大学音乐学院副院长陈新风，厦门大学音乐系主任陈言放等组成的专家组莅临我校，对音乐学专业学士学位授权进行评审。我校音乐学专业顺利通过了艺术学院艺术学学士学位评审。

福建省学位委员会日前还公布了2017年高校增列学士

学位授权专业名单，我校新闻传播学院“广播电视编导”专业被增列为艺术学学士学位授权专业。根据教育部学位变更调整、整理审核的通知要求，“广播电视编导”专业学位授权门类从原先的“文学”变更为“艺术学”。

漳州市政府常务会议审定通过我校校区功能定位

5月19日，在漳州市人民政府2017年第10次常务会上，我校副校长肖庆伟代表我校就“学校总体校区划分及功能定位”、“圆山校区用地规划和配套设施规划情况”和“市校合作办学用地情况”等进行了汇报。会议审定通过了我校提交的《闽南师范大学校区功能定位》报告。会上，市委副书记、市长刘远表示，漳州市政府将会继

续支持我校建设，为我校发展提供保障。这是我校与漳州市政府“市校”共建、合作发展的良好开端。

据悉，《闽南师范大学校区功能定位》是集全校智慧，在多方论证，充分征求漳州市有关部门意见和建议，并不断修订的基础上完成的。

我校组织参加第十五届中国·海峡项目成果交易会

6月17日—21日，第十五届中国·海峡项目成果交易会在福州海峡国际会展中心举行，副校长肖庆伟带队参加本次交易会。

会议期间，福建省省长于伟国、教育部科技发展中心主任李志民、省教育厅厅长黄红武分别亲临高校展区进行视察、指导，了解我校参展的科研项目情况，并对我校科研项目成果给予了肯定。

交易会上，我校郑子山教授主持的“功能性健康家居

香商品化”、张灵聪教授主持的“基于运动强度和疲劳监测的虚拟实景跑步机”两个项目分别与福建兴隆实业有限公司、漳州惠智信息技术有限公司进行现场对接签约。

与会期间，我校参展的“各向同谱同向光衰LED白光芯片”、“全彩智能LED灯具”、“功能性健康家居香”、“青梅极润补水面膜”、“基于运动强度和疲劳监测的虚拟实景跑步机”等技术成果受到与会领导及嘉宾的关注和好评。

科研荣誉

我校获批福建省首批省级高校大学生创新创业园

3月28日，福建省教育厅下发文件《福建省教育厅办公室关于公布首批省级高校大学生创新创业园名单的通知》，我校成为18家首批认定的省级园区之一。

我校“闽南文化传承创新教育示范基地”入选首批福建省高校中华优秀传统文化教育示范基地培育项目

12月19日，由我校申报的“闽南文化传承创新教育示范基地”被省委教育工委、教育厅确认为福建省高校中华优秀传统文化教育示范基地培育项目。

本次省委教育工委、省教育厅共确认中华优秀传统文化教育示范基地10个、示范基地培育项目4个，并分别给予2万及1万元经费支持。

我校学子在美国大学生数学建模竞赛中首创佳绩

4月8日，2017年美国大学生数学建模竞赛成绩揭晓，我校数学与统计学院首次组织学生参赛，参赛学生获二等奖2项，三等奖3项。

由美国数学及其应用联合会主办的美国大学生数学建模竞赛（MCM/ICM）是唯一的国际性数学建模竞赛，它从多方面考察竞赛者的知识储备情况，为现今各类数学建模竞赛之鼻祖。

我校学子在全国软件和信息技术专业人才大赛中获佳绩

第八届“蓝桥杯”全国软件和信息技术专业人才大赛个人赛全国总决赛比赛结果揭晓，我校计算机学院6名参赛选手全部获奖，取得我校参加该项赛事以来的最好成绩。其中，在C/C++程序设计大学B组竞赛中，洪光荣获一等奖，许仕达、张策博获二等奖；在Java软件开发大学B组竞赛中，刘正雨、林风顺获一等奖，黄锦璇获三等奖。

本届大赛由工业和信息化部人才交流中心主办，共有来自北京大学、清华大学等在内的1000多所高校4万余名IT顶尖选手在全国100多个赛点同台竞技。它是全国信息行业参与高校和人数最多、影响力最广的高校学生顶级赛事。

我校学子荣获全国大学生化工实验大赛全国总决赛二等奖

近日，首届全国大学生化工实验大赛全国总决赛在天津大学举行。我校2014级应用化学专业学生罗卫峰、曾燕苹、刘泉宏组成的“龙江凌波”团队获得该赛事全国总决赛二等奖。

全国大学生化工实验大赛由教育部高等学校化工类专业教学指导委员会和中国化工教育协会主办，旨在落实“中国制造2025”国家发展战略，推动高等学校化工类专业“新工科”建设，提升教育服务石油和化工行业发展的能力，激发大学生学习积极性。本届赛事吸引了来自清华大学、天津大学、北京化工大学、厦门大学、华东理工大学等全国194所高校326支队伍参赛。经过东北、华北、华东、西北、西南、中南六大赛区的选拔赛，共甄选出64支队伍进入全国总决赛。

我校学子在中国大学生新媒体创意大赛中获奖

3月21日，第四届中国大学生新媒体创意大赛颁奖典礼在中国人民大学隆重举行，我校新闻传播学院3个新媒体作品入围全国终评，并获五个奖项，创参赛以来最佳成绩。其中，曾心怡、林若铃的《莫下之城》获“数据可视化互动呈现”选题最具商业价值奖和最具人气奖；郭喜彬、简慧玲、何雪红的《茶味人生》获“味道·家乡·数字生活”选题最佳原创奖；曾吉婷、许静芬、陈小琴的《悦读记忆》获“童年·家园·故事”选题三等奖以及最佳选题奖。此外，我校还获得优秀组织奖，新闻传播学院教师吴梅君、蔡于然获最佳指导教师奖。



中国大学生新媒体创意大赛由中国编辑学会、中国高等教育学会新闻学与传播学专业委员会和多家出版企业联合主办，此次大赛共收到包括中国人民大学、南开大学、北京师范大学、暨南大学等近百所高校的400余部作品。

新闻传播学院学子获中国大学生广告艺术节奖项

12月8日，由福建省教育厅主办、厦门大学承办的第八届全国大学生广告艺术大赛福建分赛区决赛顺利结束。我校获福建省分赛区平面类一等奖1项，二等奖2项，优秀奖6项；影视类一等奖2项，三等奖1项，优秀奖2项；动画类三等奖1项；广播类优秀奖1项；策划类二等奖1项；综合创意类二等奖1项，三等奖1项，累计获奖19项。其中新闻传播学院副教授胡鸿影指导的学生作品《强胃健胃》（平面类）、《和你一样》（影视类）和《糖中“糖”》（影视类）均获一等奖。

据悉，第八届大学生广告艺术大赛福建分赛区共收到作品2309件，其中福建分赛区一等奖11项，二等奖26项，三等奖73项。

福建省2017年高校毕业生校园招聘会在我校举行

4月23日，福建省2017年高校毕业生闽南师范大学校园招聘会在我校举行。此次招聘会由福建省教育厅主办，我校具体承办。我校校长李进金、校党委副书记吴彬疆、省教育厅学生处处长谢友平等出席招聘会，来自省内部分高校的5000多名毕业生和在校生参加了供需见面会。

此次招聘会共吸引了省内外240多家用人单位前来招聘，既有厦门南洋职业技术学院、厦门快乐学习教育科技有限责任公司等省内民办学校及培训机构，也有京东商城等省内外大型企业，涉及教育、电子、商贸等多个行业，共提供就业岗位4000多个。



2017年福建省乡村教师素质提升工程第一批初中数学教师省级培训班开班



5月9日，2017年福建省乡村教师素质提升工程第一批初中数学教师省级培训开班仪式在漳州宾馆顺利举行。

我校校长李进金、副校长李顺兴出席了开班仪式。校长李进金对来自全省各扶贫开发工作重点县、乡村教学点的乡村教师表示欢迎。他指出，教师自我更新、自我提升机制是教育教学质量的保障，他希望培训班全体成员能珍惜学习机会，遵守培训纪律，不断提升教学能力，为农村教育事业做出更大贡献。学员代表朱淑云表示，学员们将不负肩上责任，坚持“学有所获、获有所用、用有所果”，为提高数学教学水平而努力奋斗。

从2016年—2020年，省教育厅计划用5年左右时间，通过集中学习、网络研修和教学实践相结合的方式，将全省乡村教师轮训一遍，造就一支素质优良、甘于奉献、扎根乡村的教师队伍，从而促进我省教育均衡发展，促进教育公平，提供师资保障。

校地合作推进我校乡村教师专项培养计划

5月4日，我校数学与统计学院校友、诏安县教育局副局长林建平一行三人应邀来我校洽谈乡村教师专项培养计划。校长李进金、校党委副书记吴彬疆一行接待来访宾客，并举行座谈会。

座谈会上双方就我校乡村教师专项培养计划出台的背景与我校前期做的各项准备工作进行了详细交流。双方还就下一阶段进一步推进乡村教师专项培养计划的思路与



方案进行了更高层次的探讨。座谈会后，诏安县教育局副局长林建平与人事股股长傅德茂在大学生孵化基地还分别为我校师生作了题为《把情献给家乡，用爱成就事业》与《诏安县教师招聘的政策解读》的主题报告。

副校长蒋一婷率团赴印尼高校访问考察并达成多项合作

近日，副校长蒋一婷率团赴印尼雅加达，先后访问考察了印尼汉涵学府、博修达大学、国民大学、三圣大学。



副校长蒋一婷一行在访问汉涵学府期间，与该校领导及相关负责人就汉语语言国际教育、美术、音乐等领域的合作进行了详细会谈，并就合作举办专升本学历教育等项目达成合作意向；在访问博修达大学期间，双方就推动落实对方师生来我校攻读硕士学位、在博修达大学开设华文教育培训班等方面进行了洽谈；在访问国民大学期间，双方就继续深化两校合作达成了共识；在访问三圣大学期间，双方就拓展两校合作办学内容进行了商谈并签订合作框架协议。在印尼访问期间，副校长蒋一婷前去探望了我校在汉涵学府实习支教的学生。

我校与厦门特房波特曼酒店有限公司签署联合办学协议

3月27日，我校与厦门特房波特曼酒店有限公司校企联合办学签约仪式在厦门特房波特曼财富中心举行。

我校副校长李顺兴，厦门经济特区房地产开发集团有限公司总经理黄偏明、副总经理总工程师许文杰，厦门特房波特曼酒店有限公司执行董事蔡志刚、总经理吴韶辉和商学院党政负责人等出席了签约仪式。签约仪式上，副校长李顺兴、执行董事蔡志刚分别代表我校与厦门特房波特曼酒店有限公司签署了合作协议，双方代表互授了校企合作基地牌匾。商学院负责人也与厦门特房波特曼酒店有限公司签署了“特房酒店基层管理班”实施协议。此次校企合作是我校与厦门特房集团在2015年签署《闽南师范大学龙文区附属小学三方共建协议》的基础上，在合作办学、协同育人方面的又一次深度合作。

我校将以商学院作为具体实施单位，由厦门特房集团和我校共同出资，在专兼职师资队伍培养、课程融合与重构、实践教学体系创新、学生职业发展等多个方面进行广泛而深入的合作。

我校艺术学院与芗城区政府共建创新设计基地

5月18日，芗城区人民政府创新设计基地授牌仪式暨校企共建创新设计平台签约仪式在我校艺术学院举行。

我校副校长李顺兴出席签约仪式，艺术学院党委书记汤跃滨、芗城区副区长郭炎河及相关企业代表参加签约仪式。副区长郭炎河与艺术学院美术系主任朱三益共同为芗城区人民政府创新设计基地揭牌。艺术学院与漳州茶之序文化发展有限公司、福建富迪塑胶有限公司、福建活石网络科技有限公司分别签订了合作协议。根据协议，我校艺术学院将与漳州茶之序文化发展有限公司合作成立茶之序艺术协同创新工作室，并成立茶艺术会社，进行首款产学研合作课题“吉饼”项目的研究。艺术学院还将有计划地组织校企开展业务学习、设计交流、设计比赛等活动。

此次校政企三方的合作将促进我校人才培养，带动艺术学院持续引进高端人才，也将加快漳州市创新设计的发展，促进制造业的进步。



林晓峰书记应邀参加第四届台胞社团论坛

由全国台联主办的第四届台胞社团论坛于1月9日在北京举行。本次论坛以“服务乡亲、沟通两岸，促进两岸关系和平发展”为主题，全国台联、国台办领导以及来自台湾、港澳、海外的400余名台胞社团领袖出席论坛。我校党委书记、福建省闽南文化研究会会长林晓峰应邀参加论坛。

本次论坛分主论坛和“经济分论坛”、“文化分论坛”、“青年创业分论坛”3个分论坛。书记林晓峰应邀在“文化分论坛”上发言，他指出，青年是推动两岸关系和平发展的主力军，也是使用新媒体的最主要人群，新媒体的迅速兴起和普及为两岸青年文化交流带来新机遇。他认为，通过新媒体平台来充分展示出中华文化，特别是闽南文化的魅力，对增进两岸青年的了解与感情，缩小两岸社会发展的差距，增强台湾青少年民族文化认同感至关重要。

据悉，本次论坛旨在发挥民间沟通管道作用，持续推动两岸民间交流与合作，积极搭建两岸基层和青年交流平台，多方汇聚增进两岸同胞互信的正能量，为促进两岸同胞心灵契合创造条件，为两岸经济社会融合发展打好基础。



福建省闽南文化研究会推动闽南文化进校园

“天黑黑要落雨，阿公仔举锄要掘芋，掘呀掘掘仔掘，掘着一尾旋留鼓……”5月19日下午，闽南师范大学附属小学报告厅里传出阵阵悦耳的闽南乡音，由闽南师范大学附属小学主办，福建省闽南文化研究会指导的“乡音——闽南文化进校园”活动决赛正在这里举行。活动吸引了福建省闽南文化研究会会长、我校校党委书记林晓峰，福建省闽南文化研究会荣誉指导、漳州市人大常委会副主任李珊珊，芗城区区委书记侯为东，漳州市教育工委副书记林育东，芗城区副区长蓝碰金等领导嘉宾到场观看，我校相关职能部门负责人、漳州市教育单位负责人、闽南文化专家学者、附属小学师生及家长共200余人到场欣赏学生们的精彩表演。

决赛现场，从全校各班级中脱颖而出15支参赛队伍通过吟诵闽南童谣、用普通话——闽南语双语诵读中华经典著作等方式，绘声绘色地表演了歌谣《肥的肥溜溜》、《阿爸牵水牛》、《天黑黑》和古诗文《三字经》节选、《望庐山瀑布》、《九月九日忆山东兄弟》、《望天门山》等精彩节目，展示了闽南方言的语言艺术魅力，让在场观众体验了方言文化带来的乐趣。

与会专家评委在点评时表示，闽南语寄寓传统文化和乡土亲情，开展闽南歌谣传唱、中华经典双语诵读等文化实践活动，既是推广普及国家通用语言文字的重要途径，也是提高学生闽南文化素养、审美情趣及闽南方言应用能力的有效抓手，更有助于引领青少年加深对中华优秀传统文化、闽南乡邦文化的了解和热爱。

据悉，福建省闽南文化研究会还将开展闽南语教师培训、组织编印闽南文化校本系列教材、设立闽南文化知识走廊等方式在我市幼儿园和中小学校中积极推广闽南方言，将闽南童谣、传统技艺、闽南民俗、乡土文化等有机渗透到学科教学中，让学生了解丰富多彩的闽南传统文化。



2017闽南诗歌节——“诗歌与戏剧”在我校举行

为了增进文化认同，弘扬民族传统文化，推进两岸文艺家在相互学习交流中共同成长，5月13日，2017闽南诗歌节——“诗歌与戏剧”大型文化交流活动在我校开幕。福建省文联党组成员、副主席陈毅达、我校副校长肖庆伟、台湾明道大学副校长施慧敏、世界华文微型小说研究会副会长王勇、马来西亚作家朵拉、中国社会科学院文学研究所《文学评论》副主编曾镇南、台湾资深剧评家王墨林、台湾剧团团长金甲生以及萧萧、白灵、罗文玲、戴潍娜等两岸著名诗人、剧评家、艺术家们出席开幕式。

开幕式上，副校长肖庆伟在致辞中表示，两岸高校及其它团体、单位合作举办“闽南诗歌节”，对于促进两岸高校的学术交流、增进诗人作家之间的友谊、促进诗歌艺术的繁荣及推进校园文化的建设。本次诗歌节的主题为“诗歌与戏剧”，将围绕诗歌与戏剧、古琴与戏剧、新诗写作、诗歌与审美教育、歌仔戏、小剧场等主题展开各种活动，内容丰富，形式多样。

为了进行深入的研究探讨，次日，2017年闽南诗歌节之文艺座谈与交流系列活动在文学院五个分会场同时进行。其中有萧萧和王勇先生以“新诗创作演练”为主题分享了诗歌创作的感悟与技巧；陈宪仁和白灵先生以“新诗的跨领域现象”为主题阐明台湾文学领域尊重自然与生命、关注环境保护的理念；王墨林先生在以“台湾小剧场的身体论”为主题，介绍了80年代末风行一时的台湾小剧场；金甲生先生以“用生命拼搏艺术——歌仔戏青年的戏梦人生”为主题，展现了歌仔戏的魅力。五场的文艺座谈与交流互动，为师生提供近距离亲近名家的机会，营造了和睦融洽的人文艺术的研习氛围，为促成诗歌与戏剧的对话、促进文学与艺术的交融提供了全新的视角与多方位的舞台。



省侨联领导莅临我校“福建侨乡文化研究中心”考察指导

3月8日，福建省侨联专职副主席谢小建，厦门大学教授、华侨历史学会副会长李明欢一行，莅临我校“福建侨乡文化研究中心”考察指导工作。我校校长李进金、副校长肖庆伟会见宾客，并与来宾进行了深入的座谈交流，历史系负责人和专业教师陪同座谈。

座谈会上，历史系主任张欣汇报了研究中心的工作进展情况，介绍了研究中心的组织框架、规章制度和研究团队建设情况。副主席谢小建对研究中心成立以来的工作给予了充分肯定。他强调，研究中心在研究团队的搭建上要广泛地引入校内外的研究力量，共同做好侨乡文化研究。在建设模式的选择上应积极借鉴国内其他研究机构的成功经验，推动研究中心的不断成长和壮大。校长李进金对省侨联和华侨历史学会对我校及研究中心的大力支持表示诚挚的感谢。他指出，“福建侨乡文化研究中心”是我校融入国家“一带一路”发展战略，积极参与侨乡文化研究的重要平台。研究中心在队伍建设上要进一步完善协同创新机制，以灵活的机制来带动研究中心的改革创新。





2017年4月8日厦门校友会计算机学院分会成立合影

会 长: 黄海良

副 会 长: 沈生辉 黄阿信 蔡志明 钟福荣
张双明 陈建海 陈义广 江选康

秘 书 长: 黄选胜

陈 虹 黄念昕 谢 伟

副 秘 书 长: 杨毅逵 翁永嘉 张华明 杨 滨
周宝灵 宁德斌 孙霄汉 曹丽华
杨 敏

常 务 理 事: 杨秋霞 肖雪琴 许英鹏 柳伟军
傅旭儒 郭林斌 谢远东 洪锦钗
陈宽和 李海根 吴晨思 陈艺彬
陈 彬



2017年5月28日漳州市校友会台商投资区分会成立合影

会 长: 郭建新

副 会 长: 王一专

秘 书 长: 林青辉

副 秘 书 长: 王晓玲

理 事: 吴金冷 郭清松 叶艺博 杨乾顺 叶勇源 潘长成 高建春

校领导出席泉州校友会2017年新年茶话会

1月14日, 我校泉州校友会举行2017年新年茶话会。校长李进金、副校长蒋一婷带领校友办、招生就业处负责人一行人出席了茶话会。泉州校友会负责人及晋江、石狮、安溪、南安等地校友代表参加了会议。

会议总结了泉州校友会2016年的工作情况, 并提出了新一年的工作部署。泉州校友会会长段克文对母校给予泉州校友会的大力支持表示感谢。副会长苏志松表示, 未来要尽量发动热心的校友加入到校友会大家庭, 尽快设立泉州校友会会址, 并在今年5月份完成泉州校友会的换届工作。与会校友纷纷发言, 对我校校友活动以及《校友通讯》刊物提出了很多宝贵的建议。校长李进金指出, 母校、校友企业和校友之间的互访要成为常态化的交流途径, 使校友会成为一个为母校、为广大校友的发展多做贡献的平台。



校领导走访厦门校友会与校友单位

2月24日, 我校厦门校友会举行校友交流会。校党委书记林晓峰出席交流会, 校友办、厦门校友会负责人及厦门市校友代表等参加座谈交流。

交流会上, 厦门校友会会长严枫回顾了厦门校友会2016年的工作情况并表示, 新的一年要吸收更多在厦门的校友加入校友会, 支持院级校友分会的筹建工作, 进一步壮大校友会的发展规模, 并将继续通过开办校友论坛和沙龙等形式来服务校友发展, 加强与地方商会和行业机构的合作, 进一步提升校友会的服务功能。校友代表也纷纷对母校发展建设和校友会工作开展提出了宝贵的建议。书记林晓峰代表学校向厦门校友会在过去一年卓有成效的工作表示祝贺, 并表达了对校友会发展的希冀。



参会期间, 书记林晓峰一行还走访参观了均和(厦门)控股有限公司、厦门易尔通网络科技有限公司、厦门双十中学思明分校、厦门五缘第二实验学校等校友工作单位, 并与校友单位负责人进行沟通交流, 希望校友工作单位可以进一步加强与母校的交流与合作, 发挥双方的发展优势和优质资源, 实现母校与校友工作单位资源共享, 合作共赢。

校领导参加漳州市校友会2017年校友工作系列交流会

经过积极筹划，精心准备，校友工作系列交流会相继展开。

3月25日，我校漳州市2017年校友工作座谈会在福建点景科技有限公司举行。校党委书记林晓峰、副校长蒋一婷，原漳州市政协副主席李惜真出席座谈会，校友办、漳州市校友会以及各县区校友会负责人参加座谈会。座谈会上，李惜真校友总结了上阶段漳州市校友会的工作。漳州市校友会秘书长柯志文作了漳州市校友会年度工作报告，对2017年漳州市校友会工作也做了具体的分工和部署。书记林晓峰肯定了漳州市校友会的工作成绩，并对下阶段漳州市校友会的工作提出指导性的意见和建议。林晓峰书记强调指出：漳州市校友会要进一步加强工作机制建设，落实工作分工和成效，充分吸收校友参与到校友会工作和活动中来，将闽南师范大学漳州市校友会大家庭做大做强。

此前，我校漳州市校友会代表们于2月25日相聚角美，召开了校友理事会。与会校友共同制定了漳州市校友会本年度的主要工作规划，并一同走访参观了潘世孟校友的东南石油化工有限公司及溪山府第。

为了进一步促进校友交流，4月22日，我校漳州市校友会在漳州立人学校举行校友交流会。漳州立人学校校长刘金忠向与会校友们介绍了立人教育集团的创办及发展过程，与校友们共同探讨学校发展。



校友系列交流会极大促进了校友之间的联系，也加强了校友与母校的联系。校友工作是学校的战略性工作，学校将一如既往地重视校友工作，关注校友事业发展。希望广大校友奋发进取，持续关注母校，群策群力，共同为母校的发展出谋划策，进一步提高母校在龙江大地的美誉度。

诏安校友交流会成功举办

8月20日，在诏安校友分会许秋平、吴超男、沈勇辉等校友的召集下，我校诏安校友交流会在诏安顺利举行。校党委书记林晓峰，副校长蒋一婷，漳州校友会名誉会长、漳州市政协原副主席李惜真，漳州市校友会会长潘世孟参加了本次活动。校友办、漳州市校友会以及芗城区、龙文区校友分会代表也参加了本次交流会。师生校友齐聚一堂，畅叙校友情谊，共促诏安校友分会发展。

我校副校长、校友会会长蒋一婷代表母校对诏安校友分会四年来的工作给予了积极的评价。她指出，四年多来，诏安校友会紧密联系母校和漳州市校友会，组织优秀校友参加母校主办的校友论坛、校友书画展、《小草的守望——闽南师范大学校友风采录》拍摄等活动，并与兄弟校友会联合开展了校友篮球联谊赛，加强了诏安校友与各地方校友的互动交流、合作发展，为诏安校友会以及母校校友事业做出了积极的贡献。她希望诏安校友会能够不断发挥桥梁和平台作用，利用书画艺术等地方强项，加强与母校、与各地校友会的交流与互动、合作和发展。



泉州市校友交流会顺利举办

6月3日，我校泉州校友交流会在泉州鲤城区成功举办。我校副校长蒋一婷带领学党（校）办、校友办、招生就业处、校团委以及各院（系）领导参加了本次校友交流会。漳州、福州、厦门、晋江、石狮、安溪等地校友会也派校友代表参加了本次活动。

会上，会长苏志松总结了上一届校友会理事会所取得的成绩，表示将在此基础上全力以赴做好校友工作，争取早日成立南安、惠安、德化等地方校友组织，同时组建法律、创业等服务广大校友的顾问团，并在文体方面开展形式多样的校友活动，将在泉州工作的广大校友凝聚起来，以期达到增进友谊、互相帮助、携手共进的目标，为母校的进一步发展添砖加瓦，为泉州的社会进步、经济发展多做贡献。副校长蒋一婷在发言时介绍了母校与泉州校友会近年来共同开展的校友工作及活动，肯定了泉州校友会首届理事会班子为母校、为泉州校友所作出的积极贡献，希望泉州校友会新一届理事会继续开下来，在现有的基础上搭建起更大的、覆盖面更广的校友平台。

会议最后，校友们观看了母校宣传片。在对母校的欣赏中，回顾了母校59年的发展历程，校友们感叹母校所取得的辉煌成就，表达了自己身为闽南师范大学的骄傲之情。



福州校友会举行工作推进会并走访校友企业

6月23日，福州校友会会长、副会长、秘书长等理事会成员及部分福州校友走访了位于福州国际金融中心IFC大楼的校友企业——福建美岩网络科技有限公司（01级旅游管理专业钟晓琴校友）和福建海西金控有限公司（98级体育教育专业陈杰明校友），并召开福州校友会工作推进专题会议。

两家校友企业精心准备并热情接待校友走访团，两所企业负责人均到场为校友们详细介绍公司的发展情况和独特的经营理念，并与校友会真情互动交流。期间钟晓琴校友还为大家带来了十八道乌龙茶艺精彩表演。美岩网络科技有限公司的互联网+茶文化的“美岩泡泡”品牌和海西金控的资本市场顶层设计角色给校友们开阔了视野，并留下深刻印象。

随后，在福建海西金控有限公司会议室，召开了福州校友会工作推进会议。会议直奔主题，回顾了换届一年半以来的工作，就当前存在的问题做深入分析，并就有关事项达成共识。一是加强团队建设，决定对校友会理事会成员进行增补、微调，推进换届工作并报备母校校友会。二是加强工作抓落实，决定由陈杰明负责监督落实各项工作推进。三是加强宣传工作，决定由陈金满负责宣传工作，由邱杰负责申请微信公众号。四是加强为校友办实事工作，探讨按行业系统成立志愿者小组。五是加强开源节流工作，拓展创收渠道，规范财务管理。会议务实高效，统一了“真抓实干”的思想，振奋了“一定能做好”的决心，明确了“近期必须办”的事项。

会场气氛热烈，发言不停，掌声迭起。校友们表示努力做好校友工作，为母校、为福州校友会贡献出自己的力量。

厦门校友会成功举办“吾年”校友交流会

6月10日，在厦门校友会会长严枫召集下，我校厦门校友会“吾年”校友交流会在厦门隆重召开。校党委书记林晓峰、副书记吴彬强、副校长蒋一婷带领学校办公室、校友办、学生处、招生就业处、校团委等部门和部分学院负责人参加了活动。厦门市外事侨务办公室党组书记、主任李啸萍，厦门建发集团有限公司总经理王沁，厦门市文学艺术界联合会党组书记、副主席林跃锋，我校漳州校友会名誉会长、漳州市政协原副主席李惜真，厦门市委办公厅副主任张善斌，厦门市工商联党组成员、专职副主席邱加海，厦门市芗城商会会长林建能，厦门市云霄商会会长陈封溥以及我校北京、福州、泉州、漳州等地方校友会代表，浙江大学等5所高校厦门校友会代表与我校厦门校友共490人参加了本次活动。与会领导、老师、嘉宾齐聚一堂，回眸往昔，共叙情谊，畅想未来。校友们畅谈校园学习和生活，对母校充满深深眷恋；对各自领域的工作进行交流，通过相互交谈的方式增进了校友情谊。



2012年4月21日，在厦门成立了母校首个地方校友会——厦门校友会。继厦门校友会之后，北京、福州、漳州、江浙沪、粤港澳等地方校友会相继成立。截至目前，我校已经成立34个地方校友会，范围遍布北京、江浙沪、粤港澳、福建省各地级市以及省内20个县市区。五年来，厦门校友会在不断的辛勤付出中，活力和魅力与日俱增，并吸引了越来越多厦门校友参与到校友会大家庭中。

在这五年岁月中，厦门校友会与母校携手并进，饱含浓浓母校师生情相继开展了中秋校友联谊会、校友沙龙等等一系列活动，组织优秀校友参加母校主办的校友论坛、校友书画展、校友篮球赛、校友创业沙龙等活动，并与全国各地校友会互动交流、深化合作，为厦门校友会以及母校校友事业的发展做出积极的贡献。

我校副校长、校友会会长蒋一婷代表母校对厦门校友会五年来的工作给予了高度评价。她指出，厦门校友会作为我校首个创立的地方校友会，它的创立揭开了我校校友事业发展的新篇章。她希望厦门校友会能不断发挥桥梁和平台作用，加强与母校、与各地校友会的交流与互动、合作和发展。

厦门市芗城商会会长林建能、浙江大学厦门校友会秘书长洪冀宁分别代表地方商会和兄弟院校厦门校友会致辞，希望能与母校各地校友会加强合作、深化交流、共谋发展。校友代表、漳州市书法家协会会长黄坤生向厦门校友会赠送“吾年”书法作品，表达了母校广大校友对厦门校友会的祝福和希冀。

本次活动历经半年多的精心策划和认真筹备，既有丰富多彩的母校历史呈现和校园文化展示，又有厦门校友和母校艺术团学生的倾情演出。师生、校友齐聚一堂，表达了广大厦门校友对母校的殷殷之情和对厦门校友会大家庭的深深祝福。



我校举办2017届校友班级理事聘任大会

6月15日，我校2017届校友班级理事聘任大会在逸夫楼三楼会议室召开。我校副校长、校友会会长蒋一婷，校友会副会长、秘书长、副秘书长，监事会全体成员，各学院校友分会会长、秘书长以及2017届校友班级理事共120人参加了会议。

会上，校友会副会长、学生处处长林致远宣读了《关于聘任闽南师范大学2017届校友班级理事的通知》，校友会副秘书长、校友办副主任刘勤宣读了《闽南师范大学校友班级理事的权利和义务》。校友会会长、副会长为本届校友班级理事颁发了聘书。随后，计算机学院2017届陈仁钦同学代表校友班级理事上台发言，对母校的培育和信任表示感谢。他认为，成为校友班级理事既是一份荣誉，也是一份责任，不仅需要自己以身作则，多组织班级活动，维系好这一份难得的同学情谊；同时也需要积极与母校、与各地校友保持密切的联系与信息的畅通，让校友们能够资源共享，互帮互助，让闽南师大校友会大家庭更加美好。

闽南师范大学副校长、校友会会长蒋一婷代表母校校友会发表讲话，对2017届的毕业生同学表示诚挚的祝福。她希望校友班级理事能够发挥领头雁的作用，凝聚和团结本班级所有同学，与母校一起携手奋进，发挥好沟通、交流、互动、合作的作用，为母校和校友事业的共同发展做出积极的贡献。



此次，我校聘请了134名2017届毕业生为校友班级理事。自2014年以来我校已经连续聘任了4批共1260名校友班级理事。校友班级理事已经成为我校一支重要而精干的校友工作队伍，这是健全我校校友工作网络、保持学校与校友之间联系的长效机制和有效举措，为弘扬母校精神、凝聚校友力量发挥了重要作用。

江浙沪校友会举办首期艺术培训类项目交流沙龙

3月12日，我校江浙沪校友会会长、福人集团总经理谢小斌携校友一行人，参加以尊木汇木文化博览园为活动地点的参观及项目交流沙龙活动。

参观期间，谢会长首先向参观人员介绍了园区概况。随后，谢会长一行人前往参观上海木文化博物馆并作项目交流。沙龙活动围绕艺术教育类项目筹备进行交流讨论。在本次首期艺术教育类项目筹备沙龙讨论中，秘书长詹林秋带头发言，阐述了上海简社艺术研究院概况及现状。此次沙龙集思广益，每位校友都提出建议、分享想法，现场气氛十分活跃。通过这样的交流互动，‘跨圈交流、跨界合作’，助力校友打开发展新视野、拓开合作新空间。

江浙沪校友会于2013年12月20日成立，至今已第四个年头，校友范围覆盖约1000人左右，仅上海就有600余人。能够持续而又有生命力地保持和发展，离不开源源不断的思想交流和活动建设。这种新型校友关系的健康发展，能够凝聚为新的校友经济点，在时代创业潮流中，实现校友资源的有效整合，帮助创业者实现抱团发展、合作共赢。

长泰校友会组织企业单位回母校参加招聘活动

4月9日，我校长泰县校友会在校友办的指导下，组织长泰县立达信光电科技、安麟智能科技、吉邦电子、新麒麟机械、龙人古琴文化等10家科技文化企业单位参加文学院2017年高校毕业生校园招聘会。文学院2005届校友，长泰县人民政府党组成员、副县长沈元标带队参加招聘会。他表示，这种活动一方面可以把优秀的毕业生输送到好的企业单位，用人单位也可以招聘到合适的岗位专业人才；另一方面也有利于整合校友资源，发挥优势，增进校友与母校的互动交流，实现多赢共赢。

据悉，此次招聘长泰县企业文化单位共为我校文学院应届毕业生提供了55个就业岗位，收到简历80多份，双方达成入职意向45人，现场成功签约12人。



外国语学院1963级校友毕业50周年返校团聚

5月13日，我校外国语学院1963级的30名老校友满怀喜悦心情回到母校，举行毕业50周年纪念活动。校党委书记林晓峰，校长李进金，副校长蒋一婷分别接见了二师院老校友们，并与部分福建第二师范学院老教师以及校友办、外国语学院相关领导亲临现场参加了纪念活动。

参加本次纪念活动的63级校友们满怀激情回到母校，他们首先重游了芝山老校址，在芝山红楼、十月楼、仰止楼（十月楼、仰止楼为二师院教室、宿舍和语音室）前合影留念，共话当年在母校的青春岁月，细数母校、恩师、同窗的温馨记忆。之后老校友们回到综合楼外国语学院会议室一起参加了座谈。蒋一婷副校长代表母校对校友们回到母校庆祝毕业50周年表示热烈祝贺，蒋副校长指出，斗转星移、时光悠悠，改变不了二师院校友们对母校的深深眷恋。福建二师院是母校办学史上光彩夺目的一页，二师院校友们也是母校办学发展史上的先行者和领路人。随后外国语学院院长吴玉玲向校友们介绍了学院在师资队伍、人才培养和教学实践等方面的建设情况，表示学院将秉承前辈们的奋斗精神，继续奋斗，不忘初心。最后63级校友向母校赠送了由著名书画家、省作协副主席陈章汉题写的《斯文承启 教泽绵长》卷轴，表达了对母校衷心的眷恋和感恩。

在随后班级座谈会，校友们回忆五十载的风雨历程，大家感叹到同窗之情是没有血缘关系的亲情，同学之情是道不尽的喜悦和故事。许金杞校友感慨道：“人生因缘而聚，因情而暖，四载青葱秀，五秩酣狂桑榆美。”校友们或缅怀青春，或自创诗词，表达对校友阔别数十年重聚的喜悦。座谈会上欢声笑语不断，校友们仿佛回到了五十多年前窗明几净的教室和幽雅静谧的图书馆。

座谈会后，校友们参观了母校校园，感受到母校的巨大变化。相隔半世纪，情怀如昨日，校友们仿佛回到当年上学时的青春岁月。校友们纷纷表示，将带着对彼此的思念和牵挂，继续与母校一路携手前行，相约再聚。



77级中文校友欢聚母校畅叙情谊

春华秋实，弦歌不辍，情谊不变。4月29日，我校1977级中文2班师生相约从各地赶来，欢聚母校，畅叙师生同窗情谊。校党委书记林晓峰、副校长蒋一婷亲临会场看望师生校友，校友办和文学院负责人一起参加聚会。

在文学院古琴教室，伴随着悠悠茶香、泠泠琴音，华发校友深情共忆同窗时。蒋一婷副校长发表了热情洋溢的致辞，代表母校欢迎校友们的归来，并介绍了学校发展概况以及校友会的工作成果。她指出，校友文化既是回忆和温情，更是积淀和传承。学校将进一步利用校史馆和校友馆将校友情感传递给每一代师大学子。文学院院长黄金明向校友们介绍了学院发展情况，对一代代中文人的不断努力与奉献心怀感激，表示文学院将继续坚持以生为本，培养高素质、应用型人才，更加注重培育中文人的博雅才艺和人文情怀。校友代表还向在座四位寿登耄耋的老师敬献鲜花，以谢师恩。

座谈会上，班主任曾思奇娓娓讲述当年学校艰苦创业、认真教学以及师生亲密相处的那段永生难忘的记忆。校友们也纷纷发言，诉说着四十年来工作与生活的不同经历，表达了对短暂而美好的大学时光的共同追忆。座谈会后，校友们还乘坐电瓶车游览了母校校园新貌。对如今风貌精神都焕然一新的闽南师范大学，校友们称赞不绝，同时还表达了对母校美好的祝愿。



校友返校庆祝学生通讯社成立25周年

为庆祝校学生通讯社成立25周年，7月1日，我校在博文楼东区举行“那年青春，爱在学通”交流活动，30多名各届学生通讯社校友代表满怀喜悦回到了母校，共同庆祝学生通讯社成立25周年。校党委书记林晓峰、副书记吴彬疆、副校长蒋一婷出席活动现场，校友办、文学院等单位负责人到场参加活动。

在座谈交流会上，吴彬疆副书记对校友们回到母校庆祝学生通讯社成立25周年表示欢迎。他表示，校友永远是学校闪亮的名片，学校的发展和进步得到了广大校友的大力支持和尽心帮助，希望通过此次交流活动，共同追忆往昔、畅想未来，为母校的发展提供更多宝贵的意见和建议。座谈会上师生联欢共庆，欢声笑语不断，每位校友都满怀深情，回顾了自己当年在学生通讯社工作的经历，表达了对师长同窗的眷恋和感恩之情。



林晓峰书记也深情回忆了学生通讯社的创建历程。他指出，学生通讯社作为学校意识形态领域的重要阵地，为学校的思想工作贡献了力量，培养了一大批优秀学生。他希望新一代“学通人”能够传承学生通讯社优秀文化，建设好这块舆论宣传阵地，通过多样化的表达、提高工作主动性、加强设备更新等，不断提高工作水平和服务能力，为组织建设、学校发展做出更多的努力。

活动期间，校友们还参观了学生通讯社成立25周年专题展览，并合影留念。

我校教师校友入选 福建省首批中小学（幼儿园）名校长工作室

日前，福建省教育厅发文公布福建省首批中小学（幼儿园）名校长工作室名单，确定35位中小学（幼儿园）名校长领衔组建我省首批名校长工作室。我校校友漳州五中教师王奇南（79级数学）、漳浦达志中学教师詹国荣（81级物理）、南靖四中教师吴高福（90级化学）、南靖二中教师吴力文（92级数学）、诏安四都中学教师陈民（90级英语）等6名校友入选该名单。

我校教师校友入选闽名师工作室团队名单

2017年3月10日，根据《福建省教育厅关于做好省级名师工作室建设有关工作的通知》（闽教师〔2016〕75号），省教育厅评审确定了省首批中小学（幼儿园）名师工作室名单，要求每个工作室团队由5—10名成员组成，每个工作室要承担30名左右中青年骨干教师研修培养任务，研修期3年。此次，共成立了23个工作室，其中包含214名成员、627名研修人员。其中我校校友8人入选闽名师工作室团队：

文学院99级校友陈金缺入选中学语文刘菊春工作室。文学院86级校友陈稻惠入选中学语文刘菊春工作室。

数学与统计学院88级校友杨恩彬入选中学数学江泽工作室。数学与统计学院87级校友宋建辉入选中学数学江泽工作室。

数学与统计学院90级校友林新建入选中学数学肖骥工作室。化学与环境学院04级校友陈新华入选中学化学产业安工作室。

物理与信息工程学院81级校友吴超男入选中学物理陈国文工作室。历史系92级校友王翠霞入选中学历史骆志煌工作室。

另有吴云山、秦芳、赖聪林、陈志芳、郑有凌、陈万兴、王清铭、郑晓东、魏萍、郭芳芬、吴春荣、陈晶晶、高明爽、吴宇卿、纪业、李勇顺、康贤明、陈伟森、曾建军、苏庆华、王添华、李圣福、邹凌翔、林丽璇、俞丽红、姚亮发、廖思彬、黄红云、张燕萍、李婷婷、陈珊芬、陈巧芳等32名校友入选闽名师工作室研修人员名单。另外，我校校友吴云山、王龙祥等162人荣获漳州市第二届中学学科十佳教师。

我校校友指导学生参加 青少年机器人大赛获FLL世界冠军

近日，我校2006届校友朱建亭指导学生参加青少年机器人大赛荣获2017年FLL世界冠军。

朱建亭是我校计算机系2002级师本（1）班学生，现为莆田擢英中学的一名优秀教师，是我校优秀校友。近年来，他多次带领莆田擢英中学代表队获福建省青少年机器人大赛、中国青少年机器人竞赛的冠军，多次获国家级、省级“优秀教练员”称号。

2016年，朱建亭带领学生参加2015—2016赛季中国青少年机器人竞赛，面对来自全国各省市7775支参赛队伍、20000人参赛选手的挑战，朱建亭带领的代表队以优异的成绩夺得初中组全国冠军，并拿到2017年FIRST休斯敦冠军赛的参赛资格。在今年举行的FIRST休斯敦冠军赛中，朱建亭带领学生们顺利通过了预赛、1/8淘汰赛，更是半决赛中打败了本土作战的美国队，顺利晋级决赛。

据悉，FLL(First Lego League)世界冠军赛是由美国FIRST非盈利性机构和丹麦乐高集团主办的针对9岁至16岁青少年的国际性机器人赛事，也是全球规格最高的青少年机器人赛事，自1992年创办以来，每年吸引全球约30万名学子参与。



艺术的传播者

——访闽南师范大学艺术学院郑玉玲教授

■ 王维维 刘郭徽

郑玉玲，女，福建永春人，现任闽南师范大学艺术学院教授、硕士生导师、副院长，发表论文《台湾传统舞蹈发展与闽台舞蹈文化关系》等30多篇，独著《闽台民间舞蹈研究》，立项《闽台民间舞蹈的源流与嬗变》、《闽台歌仔戏（芗剧）艺术研究中心》、《基于海丝文化视野的闽南民间文艺方向硕士研究生培养模式探讨》等多个国家项目，也曾荣获全国总工会颁发的“全国五一巾帼标兵”的荣誉称号，现任漳州市政协委员，中国舞蹈家协会会员、福建省舞蹈家协会理论委员会主任、漳州市舞蹈家协会副主席。

春风轻拂盈盈的心事，流水静听心灵的声音，今天的天空格外明澈，空气中也弥漫着青草和花的气息。在这最美的人间四月天，我们穿过闽师校园，带着紧张、兴奋、好奇与崇拜，走进艺术学院副院长郑玉玲教授的办公室。

巴尔扎克曾说：“艺术乃德行的宝库”，在郑老师身上，你对这句话不会有任何质疑。没有见到郑老师之前，心里想老师会不会很严肃，会不会讲太多，但事实全然不是这样。一见到郑老师，我们便被她身上所散发的艺术气

息所吸引，言语谈吐之间总是那么优雅、自然，犹如一块璞玉，经过时间的洗礼，显得更为真实。在我们采访的过程中，郑老师娓娓道来、侃侃而谈，亲切的语气、微笑的面容让我们没有了最初的紧张。

以舞为媒 铭记使命

翩如兰苕翠，宛如游龙举。虽未能有幸见到老师曼妙的舞姿，但通过与她的交流，我们依旧能感受到老师对于舞蹈的热爱、追求与执着。“台上一分钟，台下十年功”，

台下的二十几年里，郑老师已然从那个稚嫩的小姑娘，变为现在的优雅女性，年华不复，但却不能磨灭老师当初对舞蹈的那份喜爱与痴迷。从小学舞的经历、自身的天赋、浓厚的兴趣、父母的支持，促使郑老师踏上了舞蹈之路，并与舞蹈相伴三十多年。

就像郑老师所说，舞蹈不是简单的肢体动作的结合，它是一门综合的艺术，是表演者通过肢体语言与观众交流的艺术，运用人体动作的舞动来传情达意的。一个优秀舞者在表演时，只有将真挚的感情融入每一个舞蹈动作之中，用内心创造舞蹈、以舞蹈传递情感，才能创造出情感世界丰富的舞蹈艺术，它不仅需要体力的支撑，还需要大脑的思考。舞者，需要掌握和运用综合艺术，它需要完整的构思，讲究动作与音乐的完美结合，设计舞台构图与空间方位的调度、追求舞美设计与动作呈现的完美搭配……这些都是表演者在创作过程中必须思考的。每一次的创作都很艰苦，但当看到自己的作品展现在观众面前并得到大家的认可时，她觉得所付出的一切都是值得的。采访期间，郑老师提到她印象最深刻的事是她创编的大型闽南民间舞蹈《大鼓凉伞》，表演人员400人，加上现场锣鼓乐队100人。经过整整一个月的辛苦排练后，在2009年的市运会开幕式和2010年第十四届省运会闭幕式为漳州市人民和全省人民呈现出一场具有浓厚漳州地域舞蹈色彩的视觉盛宴。



参加台湾戏曲学院传统艺术国际学术研讨会

老师还说到，舞蹈虽然是一个很累的行业，但坚持下来之后，你就会发现它带给你很多很多，外在的改变，内在气质的提升，坚强的意志……这是舞蹈给予每一个舞者最为珍贵的礼物。

“我相信，只要有付出，就一定会有收获。”作为一名舞者，郑老师用舞蹈证明自己，表达自己的情感，传播舞蹈这门艺术，让更多的人来认识并了解福建省民间舞蹈艺术；作为一名教师，她言传身教，用自己的行动教学生如何传承传统文化；作为一名学者，她潜心研究，用自己的努力去填补闽台民间舞蹈理论的空白……舞蹈像是她的老师，教会她坚持与奋斗；舞蹈像是她的朋友，宁静倾听她内心的声音。以舞蹈为阶梯，她看到了成功的希望；以舞蹈为桥梁，她看到了祖国统一的希望；以舞蹈为媒介，她让更多的人了解家乡传统文化，认识闽台舞蹈。

这一路走来，郑老师收获了很多的名誉与称号，这对于很多人来说，自然是成功的标志。但对郑老师而言，她并不在乎这些，令她最为骄傲的是能够带动舞蹈界的年轻人，一起创作，不断创新，真真切切地为舞蹈特别是闽台民间舞蹈做出一些贡献和成果，这也是郑老师永远不懈前进的动力。知识无国界，同样，艺术也无地域，即使相隔千里，即使各地方言千差万别，但人们依然能够通过艺术交流各自的想法。从2009年以来，郑老师因主持立项的国家社科和教育部社科课题——闽台民间舞蹈领域研究的需要，奔波于两岸的民间民俗活动中，开展大量的闽台民间舞蹈调研和采集工作；同时在受邀参加两岸国际学术研讨会，与台湾高校进行舞蹈文化交流的过程中，致力于两岸的舞蹈文化的交流与推动，希冀通过学术交流与研究推广，让更多的台湾同胞提升对同根共源的舞蹈文化的认识，为两岸的文化交流与统一做出舞蹈学领域的积极贡献。

心系学子，心怀学院

当谈到艺术学院时，郑老师告诉我们，学院相较于其他院系而言，虽然它的历史不长、规模不大，但它师资精良，教法精严。从最初的艺术系音乐师范专业，再到后来的音乐表演和美术学，再到如今的音乐舞蹈系和艺术设计两大系，艺术学院已不再是那个初具雏形的艺术系，它已经有了更加明确的发展目标和方向，形成了自己的竞争优势。如今学院在以师为本的前提下，遵循学校“立足闽南、面向海峡两岸、服务地方文化”的特色办学定位，积极探索与凝练办院特色，以“传承和创新闽台传统艺术，构建闽台特色艺术教育体系”为理念，多年来努力构建具有民族性、科学性和艺术性的闽台特色教学体系。



教授舞蹈课



与台湾艺术大学舞蹈学院师生合影

也许和福建师范大学、厦门大学相比，我们学校虽然没有优势，但由于特殊的地理位置——漳州处于闽台文化的交汇地，我们在专业上形成了自己的特色亮点，打出自己的品牌。郑老师告诉我们，为了将闽南文化融入我们的教学艺术，在保证学生主专业“钢琴、声乐、器乐、绘画、设计”等主修课程，在培养方案的选修课程中，有机融入特色模块选修课程，以及艺术实践课，供学生自愿选择，比如《漳州锦歌》《闽南民间音乐》《闽南语民歌研究》《闽南语歌曲创作》《闽台歌仔戏表演》《闽南艺术田野调研与研究方法》《闽南民间舞蹈》《闽南剪纸艺术》等课程。实践证明，当几届的毕业生在教招技能考试中，因多了闽南传统技艺的本领，而被优先录取时，心理倍感欣慰，同时希望学生能通过这些课程感受到传统文化的魅力，增强学生保护传扬闽台优秀传统文化的意识和责任感。

郑老师说对于艺术学院的学生而言，在本科四年的学习中，如果能学到地域的特色传统艺术，不论是对他们将来就业还是对文化的传承都有很大的帮助。独立而有担当，是老师对每一届毕业生最大的期望。在老师看来，独立，意味着能找到一份比较满意的工作，如此才能够最大化实现自己的价值。担当，意味着认真做好本职工作，能够为自己负责。自立，意味着学生能在别人也能生存下来的环境里生存下来，甚至比他人过的还要好。

作为老师，她希望自己的学生能有出息，取得不错的成就；作为闽南传统文化的传播者，她希望学生能用自己的方式将传统文化传承下去，让更多的人了解它。当得知

自己已经毕业的学生在各自的中小学工作岗位上，继续执起传扬旗帜，教授着闽南民间音乐舞蹈的技艺与知识，并做出成绩，老师不仅感到欣慰，更为他们而自豪。

近三年，在郑老师的带领下，在学院教师的一起努力下，学院取得了一定成绩。教学上，有效构建闽台特色艺术体系，积极探索特色教学实践，荣获多项荣誉。同时注重开展服务文化，拓展艺术传承创新活动，有效打造特色品牌上下功夫，短短三、四年，开展了系列高规格、多层次的艺术实践活动，取得显著成效。郑老师说，最让她难忘的是2014年国庆前，在国家大剧院成功举办“闽南古韵·两岸传情——海峡两岸闽南非物质文化遗产进京展演”。这次活动在学校的大力支持下，由我校和全国台联、北京市台联、国家大剧院、台湾戏曲学院联合举办的，由郑老师担任总导演，经过半年的积极策划筹备与创作，以“弘扬闽南传统文化促进两岸文化交流共圆两岸同胞中国梦”为主题，分为亲情、乡情、海峡情三个篇章，通过漳州锦歌、泉州高甲戏、闽台歌仔戏、闽台舞蹈、闽台木偶、南音、梨园戏等非物质文化遗产项目的展示，旨在彰显两岸同根同源的传统艺术魅力，推动两岸文化交流与合作，增进两岸同胞情谊，共同推进两岸保护、传承中华优秀传统文化。

本次展演活动，促成两岸闽南传统文化艺术家在京的首次联袂，并对两岸共同拥有的闽南传统文化进行一次全面集中的展示，重现传统文化之美。全国台联会长汪毅夫以及中央统战部、国务院台办、文化部、北京市台联等相关部门领导，世界杰出台胞人物国庆参访团、在京台胞等

300余人出席了展演活动，受到社会各界的高度赞誉。

郑老师在回忆本次演出时，满怀深情，在展示漳州锦歌、闽台歌仔戏、南音等具有浓厚闽南气息的节目时，由于是用闽南语进行表演的，虽然有字幕，但郑老师依然很担心来自各地的嘉宾观众会不会因为听不懂而对节目失去兴趣，可事实恰恰相反，连续三天的表演都是场场爆满，这次表演取得了非常圆满的成功。就像郑老师所说的，民族的才是世界的，福建与台湾血溶于水的优秀传统文化在祖国首都65周年国庆亮相，有特别深远的意义。看到人们都愿意来看我们的表演，多少辛苦都是值得的。这次展演，无疑提升了学校的知名度，更是让中国人了解闽南文化的一个窗口。

除了参加相关的活动，学院还成功举办了海峡两岸歌仔戏（芗剧）暨邵江海学术研讨会与交流展演、“舞缘相承·两岸同心”海峡两岸舞蹈发展与合作论坛、“弘扬闽台传统文化”艺术学院特色教学成果展、海峡两岸青少年舞蹈艺术交流研习基地落户闽南师大等规格高、多层次的交流活动……提起这些卓有成效的活动，郑老师谦逊地说，学院取得的一些成绩，离不开校领导的支持与学院每位老师的辛勤付出。



教授闽南民间舞蹈大鼓凉伞

专于研究，传承文化

从2006年以来，郑老师致力于闽台民间舞蹈的研究工作。独著《闽台民间舞蹈研究》（中国戏剧出版社），2013年荣获第六届国家教育部高等学校社科优秀成果三等奖和福建省第九届社科优秀成果奖，是该届社科奖中舞蹈学唯一的获奖作品。书中采用大量的田野实地调研，文献检索考证，借鉴历史学、民俗学、舞蹈文化学、舞蹈形态学、民族舞蹈学的研究成果与研究方法，对闽台民间舞蹈的艺术特征及舞蹈文化意蕴进行综合分析和个案比较对照，梳理闽台民间舞蹈文化脉络，探寻其艺术特色、发展规律和审美特征……从图文并茂的专著中，我脑中浮现的是郑老师奔走于台湾和闽南各地考察调研时的情形和她无数个日日夜夜俯身桌前执笔的身影。除专著外，郑老师还在《北京舞蹈学院学报》《舞蹈》《福建师范大学学报》等核心期刊发表闽南舞蹈领域学术论文30余篇。学术研究不仅为闽台舞蹈研究领域增添可喜的成果，还为闽台区域文化研究做出舞蹈学领域的贡献。郑老师作为一位闽南的学者，自觉肩负对传统闽南文化弘扬的责任，是对中国民间舞蹈文化弘扬的责任的体现。

当我们问及老师为什么会选择闽台民间舞蹈的研究时，



“海峡两岸闽南非物质文化遗产展演”北京展演开幕式



给全国台联领导讲解闽南传统艺术

郑老师说因为很少有人将研究目标锁定在这块领域，她从研究生毕业到现在工作这么多年，一直坚持在这块领域的研究，多少年来深入民间田野调研，这其中的辛苦可想而知，但因为喜欢，担着份责任，她从不觉得有多辛苦。

对于生活在闽南地区的人来说，没有人会不知道《大鼓凉伞》《车鼓弄》《拍胸舞》等一些传统舞蹈精华。其中《大鼓凉伞》是郑老师从2009年开始，对民间艺术进行加工创作，是最具漳州代表，最具特色的民间舞蹈。今天，它已经成为福建省、漳州市舞蹈文化品牌，曾多次在省、市人民政府举行的大型文艺晚会上表演。在和郑老师的交谈中，她一直强调台湾文化与闽南文化同根同源，闽南文化传播到台湾，成为台湾汉族民俗文化的主体。老师认为，文化的力量是强大的，对闽台文化的交流与合作，必会对海峡两岸关系产生重大影响。

在教学、创作与学术研究中，也许一个人的力量是有限的，但一个团队力量是不可估量的。郑老师除了自己研究这块领域，2013年起，还组建立项了《闽台民间音乐舞蹈艺术发展研究》的创新团队。她带领这些年轻人从闽台的音乐、闽台的艺术传播到闽南歌曲创作等方面进行创作研究，也出了不少成果，其中团队骨干成员张琨琨讲师创作的闽南语合唱作品《跳火群》取得了创作与表演的双金，团队骨干成员沈毅玲博士立项了国家社科艺术学项目，团队成员在核心期刊发表相关论文数篇等良好成绩。能发挥团队力量，扶持年轻人，让年轻人发挥潜能，凝练方向，出成果，晋升职称，是郑老师组建团队的心愿。

郑老师还有一个身份——新一届政协委员，在最近的

政协委员提案上，老师提出了《弘扬漳州传统艺术，促进海丝文化交流》提案，得到漳州市相关部门的肯定与答复。但郑老师感到欣慰的不是她取得成就，而是作为一位闽南传统文化的传播者，她看到了人们对它的重视，世界对闽台文化的认识。

郑老师说，在这个位置，就要承担它所赋予的重任，她的专业在舞蹈领域，学术和专业上的努力是她这辈子永远追求的方向。2017年5月21日，福建省舞蹈家协会理论委员会第二次代表大会暨二届一次会议，郑老师被推选为福建省舞蹈家协会新一届委员会主任。郑老师谦逊地说，担任舞蹈理论委员会主任，对于我来说是一个新的起点，新的挑战，相信能在省文联领导、福建省舞蹈家协会、漳州市文联、我校领导的大力支持下，共同为开拓创新、繁荣发展福建舞蹈事业做出积极的努力，取得新的成绩。

对自己而言，不光是实现人生意义的所在，更是这种责任的召唤，把传统的文化一代一代的传承下去，为民族守住根基。

后记

有位名人曾说过，世界会向那些有目标和有远见的人让路。我想，这句话是对郑老师成功的最好解释。心怀天下，积极促进两岸文化的交流；心系学院，努力让学院在众学院中闪闪发光。她不惜牺牲自己的精力，舍弃与家人相伴的时间，全身心投入到创作与学术研究中去，只为了心中的中国梦。舍小我，为大我，郑老师言传身教，以自己的行动，向学生传达这种家国情怀，让他们学会了如何回报社会。

人生舞台 本色出演

访我校优秀校友吴超男特级教师

■ 罗银晶



吴超男，漳州诏安人，1983年毕业于漳州师范学院物理系，1984年至1995年在诏安一中任教，曾任诏安县教育局教研室主任达十八年之久。1998年被省人事厅超前晋升为中学高级教师，2002年被省政府授予“特级教师”称号，2016年被评为中学物理正高级教师。现为诏安县教育局中学教研室教研员、吴超男名师工作室领衔名师、诏安县科协副主席、漳州市物理学会副理事长、福建省首批基础教育师资培训专家，福建省和漳州市首批物理名师工作室团队主要成员。曾获福建省新长征突击手、漳州市专业技术拔尖人才、漳州市首批优秀人才、漳州市优秀教师、漳州市优秀教育工作者等称号。现主要从事中学物理名师工作室领衔工作和诏安县青少年科技创新引领及高中物理教学研究；多年来先后在18种国家级和省级CN教学杂志上发表物理教学论文60多篇，其中6篇被中国人民大学书报资料中心全文转载发表。

静坐车上，看着车窗外景物匆匆掠过，如琥珀般的记忆不知不觉涌现了出来，忆起采访吴超男老师的过程，我心中充满着感动。

夏日午后的阳光依旧有点刺眼，周围细碎的聒噪无不昭示着夏意盎然，就是在这样一个炎热的午后，我拨通了吴超男老师的电话，当我说明了我的目的后，他很爽快地答应了我的采访。电话里吴老师笑声爽朗，很是亲切。当我真正见到吴超男老师时，他亲切地同我打招呼，笑容满面，为这炎热的午后带来了些许凉意。他把我带进教育局的办公室，放下手中的材料后，便坐下沏了一壶铁观音，说：“我们随便聊聊吧！”就在这茶香四溢的氛围中我走

进了他的人生舞台。

回忆篇：恰同学少年，风华正茂

人生，就是一段不断行走的旅途，一段长度为不定数、分割成不等分的线段，而大学这段美好的时光是人生旅途中不可缺少的线段。都说大学是发现梦和实现梦的平台，是升华自身，展现自我的舞台，对于吴超男老师来说也不例外。驻守青春，回顾往事，大学时期的一切似乎依旧历历在目。

1981年，吴老师抱着对教师职业的兴趣和热爱，进入师院（当时称为龙溪师范大专班）就读物理专业。当时的师院不少地方没有围墙，占地面积很小，地板上的砖块都

可以拿出来“玩”，条件十分艰苦。但是艰苦的环境并没有打倒热爱知识的同学们，吴老师更是勤奋努力。在师院的时候，吴老师就是班上学习刻苦的学生之一，成绩也好，为人也友善热心，老师同学们对他的印象很不错。在班上，他担任过热学、理论物理、电工学等科目的科代表，老师们器重他关爱他，他也没有让老师们失望，学习上不断取得佳绩。

读书是修养身心的雅事，吴老师和书籍有着不解情缘，在他的身上始终渗透着一股儒雅的气质。为了成为一个“多面手的园丁”，吴老师如饥似渴，孜孜不倦地畅游在知识的海洋里，他不仅阅读了当时图书馆里几乎所有（收藏）有关物理教学方面的书籍，更是博览了各个方面的读物。

“一天不看书我就觉得浑身不舒服，这是一种习惯，一种自然的需要。”吴老师始终认为要成为一名合格的人民教师就应该是文理兼修，要有丰富的知识储备，更要时时更新自己的理念，紧跟时代的脚步。为此，吴老师自从事教育工作以来每年都订阅大量的专业杂志，追求更高的专业水准。此外，还购买了不少政论、文史及军事、财经等方面的书籍。

最让吴超男老师难忘的是他和师院老师们之间纯真的情谊，教师如同一座桥梁，在学生和知识间传递着别样的情怀，谈起大学的老师们，吴老师很是感激。“正是这

些优秀的老师才让我能够取得今天的成就，我真的很感谢他们。”吴老师说道。林晓峰老师（现任我校党委书记）、陈其发老师（前我校纪委书记）跟吴老师的感情很好，对他也是关怀备至。读书那会儿，师院的老师如慈父、慈母和兄弟般的关爱给予吴老师的不仅仅是知识的灌输，更多的是人格的熏陶，对他走上教师这条道路产生了深远的影响。这些影响不是惊涛骇浪，而是潜移默化地，像石子投入湖面，微微泛起的涟漪，令他久久难以忘怀。三十多年过去了，至今每逢节假日，吴老师和师院的老师们依旧会用短信或微信互相送上祝福，这份纯真的感情是吴老师心中最美的回忆。

时光荏苒，如今的师院早已难觅三十多年前的旧迹，但是大学的时光却依旧很清晰，吴老师闲闲碎碎地跟我谈起了许多师院的回忆：高水平的迎新晚会、文艺晚会；闲里看着军事、政论书；作为学生代表参与教师的职称评聘会议……这一切的一切构成了吴老师青春缤纷的岁月，这些岁月里留下了吴老师学海苦渡的足迹。

现在篇：长研物理襟怀阔 常学人文雅兴多

微风和煦，朝阳柔暖，新燕拂过，木棉芬芳，晌午时空，骄阳似火，时光随着墙壁上的时钟一圈又一圈地轮回着，弹指一挥，学生时代的稚嫩早已退去，换之是一份稳重执着的气度。“我就是对当教师感兴趣……”吴超男老





回母校开设讲座

师在采访中一次又一次的提到，让人深受感动。1983年，吴超男老师从师院毕业了，带着对物理的热爱和对教师职业的向往，他回到了家乡诏安平凡的教育教学工作第一线。三十多年过去了，他依然坚持不懈地为诏安、漳州乃至福建的教育事业奉献着。

吴超男老师在他的自画像一文中说道，他是个很有个性，但同时又宽于待人的。生性乐观、秉性耿直、意志顽强，当然也不乏幽默感。这一点在他的课堂教学中体现得淋漓尽致。他严格要求每一个学生，他一直秉承着“在教学中平等待人、有教无类，引导每一位学生深怀‘天生我材必有用’的信念”的教学理念。在课堂上他力求以深入浅出的讲述、通俗易懂的博引、无可辩驳的逻辑和幽默风趣的语言，创造出宽松、愉快、和谐、高效、科学的课堂教学环境，他的课因此深受学生欢迎。如今他的学生已经遍布各行各业，受吴超男老师影响走上人民教师这条道路并成为名师的学生也不少，他的教学方法也影响着他的学生；一个关于光直线传播的形象比喻，他的学生在课堂上一直传递着。我也一直相信桃李的芬芳会一直伴随着吴超男老师，绵延不绝，亘古不变……

教育事业是永无止境的，对于吴超男老师来说课上的好，娴熟掌握教学基本功上是远远不够的，他认为一名出色的教师只有坚持教学教研并重，以教学推动教研，以教研指导教学才能不断提高自己的教学水平。刚刚大学毕业

那会儿，他把收入的相当大部分都用来购买物理书籍，并投入大量的时间学习、研究和探索，并与课堂教学实践相结合及时总结教学经验教训，因此他在教学上取得了优异的成绩，也撰写并发表了不少高水平的教学论文。从1990年至今，吴超男老师先后在《物理教学》（中国物理学会主办）、《物理教师》和《中学物理》及《物理教学探讨》（均为中国教育学会物理教学专业委员会会刊，分别由苏州大学、哈尔滨师大和西南大学主办）以及其他大学主办的《中学物理教学参考》、《中学物理教学》、《数理化学习》、《数理化解题研究》和《理科考试研究》等18种国家级和省级CN教学杂志上发表物理教学论文60多篇；其中《新课程标准下高中物理教学的核心任务》、《活化物理基本知识 提高学生综合能力》、《几何光学若干认识问题的误区》、《实现成功解题的五招捷径》、《高中物理容易忽视的若干疑难问题剖析》和《物理教师备课时应具有的“深入”意识》等6篇被中国人民大学书报资料中心全文转载发表。他的教育管理论文《孔子管理思想在学校工作中的现实意义》发表于《福建中学教学》，同时被录入开明出版社出版的《中小学校长论基础教育》一书。吴超男老师主编正式出版物理教学辅导书《课堂内外名师助学》、《高中物理教材全解》等25本，共650多万字。吴超男老师三十多年来从事基础教学工作，兢兢业业、潜心研究，在平凡的岗位上做出不平凡的业绩，被誉为中学教学科研战线上的“超人”。

从2004年开始，吴超男老师所担任的角色，不再只是名师、教研室主任，更是一位为民建言献策的政协委员。他先后撰写了《关于妥善处理高考、中考报名时学生学籍名与户籍名不一致问题》、《规范城区门牌管理，提升诏安文明形象》和《正视用户心理承受能力，推进数字电视普及进程》等20多个提案，解决了一系列人民群众关心的问题。近年来，吴老师又兼任了诏安县科协副主席，在引领全县青少年科技创新和机器人竞赛等方面做了艰苦的努力和辛勤的付出，取得了不俗的成绩，使诏安县一跃成为漳州市该领域的佼佼者。正如他的人生信念“不停止积极探索的脚步”一样，吴超男老师在众多方面的探索中不断前进。

闲暇时间吴老师还喜欢阅读有关政论、军事、财经、武术等方面的书籍，欣赏音乐、品茗清谈，种植花草、绿化阳台。正如吴老师所说的“我一直认为，世间千事与万物，奇异而多彩，我们应该坦然去面对，不必过分压抑自己；既要在工作学习时全身心投入，精益求精，争创一流，

又要拥有永远快乐的心境和多姿多彩的休闲爱好，享受健康的人生。”也如名师工作室中吴超男老师所写的自勉联“长研物理襟怀阔，常学人文雅兴多”，这就是吴老师正在进行的别样而精彩的生活。

未来篇：路漫漫其修远兮，“吴”将上下而求索

盛夏，阳光似乎穿过橙子，那么明亮，那么美丽，在这耀眼的夏天，吴老师也将开始一段新的旅程。关于未来之路太过漫长，有太多太多的不确定，但是吴老师却有着自己的规划。

在吴老师看来现在的主要任务是做好物理名师工作室的领衔和全县青少年科技创新引领及物理教学研究工作室，其中最重要的是组织好带好名师工作室，不断探索，不懈努力，认真积极地做好国家级、省级课题研究，同时要充分发挥吴超男名师工作室的作用，不断培养年轻的学科带头人和骨干教师。“一花独放不是春，百花齐放春满园。”在吴老师看来，目前诏安县应该拥有更多的物理教学拔尖教师，同时培养更多的年轻物理教师骨干，才能更好地提高诏安县的中学物理教学水平。

“学然后知不足，教然后知困，知不足，然后能自反也，困，然后知自强也。”吴老师一直秉承着这样一个理念从事着教研工作，不断学习，不断进步。“我将继续从事中学物理教学研究，争取不断地发表物理教学论文。”吴老师说道。我笑着问：“做这么多事您不会觉得累吗，有没有想过要放弃这条路？”“当然不会放弃，我热爱教研这条路。一个人，如果把自己的职业审美化和艺术化，就会乐此不疲……”他炯炯有神的眼睛充满坚定。“我还打算以后有时间写一本中学物理教学专著，书名和书的内容框架我都想好了，只是现在太忙了，等我一有空就开始写。”听到这我的心中满是感动。或许在这条路上会遇到



发表的部分物理教学论文和主编的部分教辅书籍

许许多多的波折，但是吴老师却从未停下探索的脚步，唯有奋斗才会创造无悔的人生，时间的犁，会在奋斗者的额头上开出智慧的渠沟，引领着奋斗的人不断前进。或许从事教育是平凡的，没有轰轰烈烈、起起伏伏的人生经历，但在平凡中散发着阵阵清香，疏影斜横，暗香浮动。如果把每个人的一生比喻成一本书，我想吴超男老师就是一本让人想一读再读的书。

似水年华如白驹过隙，不管是鲜花与掌声，还是艰辛与汗水，时光里沉淀下来的得与失似乎早已不重要，我想这一路走来留给吴超男老师的更多是一颗淡泊与真诚的心，淡泊明志，宁静致远。“坦坦荡荡做人、认认真真学习、实实在在做事、快快乐乐生活”是吴超男老师的追求。吴老师自以为“上有天堂、下有书房”，并将书房命名为“心远斋”，语出陶渊明的诗句：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。”恬淡、清雅、舒适、充实的生活是吴老师的至爱。不为现在的成就而停止前进的脚步，不为世俗的观念所左右，不管是现在还是未来始终保持着一颗淡定怡然的心，吴老师在他的人生舞台上，演奏出一曲动人的旋律。

后记

采访结束，我不禁陷入了深思，十年树木，百年树人，三十多年来一直不断地为教育事业奉献着，岁月的音符不断游走，不变的是那颗永不停息的心。一句“不忘母校培育之恩”道出了多少闽南师大学子的心，在闽南师大校庆来临之际，吴老师送上了自己最真挚的祝福，“祝愿母校越办越好，而我也不能落后，要跟着母校不断前行”。这个炎热的夏天，走进优秀校友，探访他们成长的足迹，我相信闽南师大的道路会如同吴老师所说的“越来越好”！



获得的部分荣誉证书



西窗合伙人，创业刺桐城

——访05级校友西窗团队杨木生等人

■ 李玲

初识西窗，是在一本校友访谈上，相熟的学长学姐指着上面的照片说：这是我们很崇拜的学长呢。仅一句“崇拜”，作为赞扬别人的话看起来有些单薄，但看着那些学新闻的学长学姐们一脸“我将来也要成为他们那样的人”的表情，我又觉得西窗团队不仅仅是一句“崇拜”能带过的，我开始好奇西窗令后辈崇拜的东西究竟在哪里？

而这个问题，一直到我走进西窗团队才明白：原来那一句“崇拜”是因为后辈们所能想到的词语在这个团队的面前都显得暗淡。他们身上有着令后辈仰望的地方，不管是事业，还是人格魅力。也许这句“崇拜”也是后辈们磕磕绊绊，憋了半天，好不容易才想出的一个空泛而呆板的词。

一年后的今天我再次采访到了这群有思想，有才华，有创业思维，有商业头脑的年轻人，而罗跃增则说：我们啊，就是一群从玩票性质步入传媒正轨的电影人。

说着这句话的罗跃增，扶了一下黑框眼镜，他们刚从

工作里脱身就接受了采访，“一会儿还要开会，但总不能让你白跑一趟啊。”

“邓超、黄晓明、佟大为他们拍《中国合伙人》，我跟木生他们就是‘漳师合伙人’，06年一起创办了西窗工作室，到现在，快七年了。”正泡着茶的杨木生，刘刚海听声抬头一笑，“来，喝茶，陪你聊聊我们西窗。”

西窗家族

关于“西窗”这个名字，杨木生提到了李商隐的《夜雨寄北》，“何当共剪西窗烛，我当时是这么看的，就是什么时候我和我的知己，共鸣者在烛光下探讨我们的理想。”

三国可见桃园三结义，泉城倒有西窗五虎将。

西窗团队的五虎将分别是导演杨木生、制片人罗跃增、编剧温飞龙、摄影刘刚海和后期制作张建，几个人谈及西窗，各自用一句话概括了对自己工作的理解。

杨木生说：“每一部作品都是一种思想的表达。”

在杨木生看来，影视作品要传达电影人的思想。在漳州师范学院读大二的时候，杨木生和他的搭档们拍了一部《东窗西窗》，借由恋爱中的感情轶事来表现人性的双面性——人性既不是纯善的，也不是纯恶的；既不是完全自私的，也不可能是完全利他的；人既追求利益，也追求道义。难怪他会选择法国新浪潮电影代表人物——戈达尔的头像作为西窗的精神：不固步自封，又有些放荡不羁，同时还赋予电影思想。

“木生是个很文艺的人，有才华，有思想深度。”罗跃增是所有里最活泼的人，“当导演的一般都有理想主义和浪漫主义情怀。不过，有的时候我也会给他的理想主义泼一盆现实主义的冷水。”罗跃增面对我的采访，毫不掩饰地爆料了自己曾经和杨木生发生过面红耳赤的争吵，可这么多年过去了，二人却是嚷嚷着“对事不对人”“好朋友，一辈子”！

我想罗跃增的健谈和活跃，也许是跟他做制片人有关——项目招商引资、营销运作等各方面，是一个公司的命门所在，对于西窗来说也不例外。他需要伶牙俐齿，需要察言观色，需要外圆内方。谈到自己，他说：“好作品要有好营销，而营销又能让品牌更具有价值。”

在罗跃增看来，资源、人脉和渠道是非常重要的营销组合。然而，刚到泉州的时候，西窗没有朋友，没有关系，又何谈人脉，何谈人脉辐射范围的商机？

回忆起创业初期的西窗，众人坦言实在艰难，没有客户，没有订单，但房租、日常开销却是流水般逝去。他们的梦想因现实的苦苦相逼而显得咫尺天涯，那种窘迫就像明日要出阁的女子找不到任何布料缝制一件新嫁衣一样尴尬。“这就是我说的，理想必须有，但是要面对现实”罗跃增说，“因为，我们是在做一个公司，首先要养活自己，再去养理想。”

“那时候比较苦，曾经连续三个月没收入啊，靠着亲友的支持和硬撑。”刘刚海放下茶杯，插了一句话，“但是，我们不能忘了初衷。我们知道，创业一定是苦的。”因为长期操作摄像机而长有茧子的手抚了抚下巴，抿着的嘴唇浮着一丝似有似无的微笑，许是熬过了困难后想起那段岁月，总还有些“天将降大任于斯人也，必先苦其心志”的心情吧。

提到当年的苦的时候，罗跃增则提起了一个人：邱煜焜老师。当他提到邱老师的时候，脸上写满了感激。正如我现在对邱老师的感情一样，我们都喊他“老爷子”，是因为老爷子像是我们的爷爷，他用他的方式让我们从不懂

事的孩子变成了热爱生活的人，让我们在困顿中见到光明。而对于西窗团队，用罗跃增的话来说，则是：“邱老师对我们有大恩”。

窘境之下，西窗上下互相打气“明天会更好”。可这样的打气总有些虚伪的安慰意味，当日复一日的奔波寻找客户未果时，埋在夜幕里，人总是会产生坏情绪，“难道我们选择的路是错的？”罗跃增拨通了恩师邱煜焜老师的电话，“其实不太记得老师当时具体说了什么，总之是些鼓励的话。但难受的时候有人陪你聊聊，已经是很好的了。大学里的老师能记得住你的很少，愿意为你开导心思的就更少了。从学校认识邱老师开始到后来创业，他就一直鼓舞我，多年来一如既往”。

世路艰难唯相伴，一句鼓励的话语或许在说话人眼中早已是过眼云烟，然而在困境中无助的人听到鼓励话语时，心里能明白那些话有多重要。

熬了三个多月后，几乎陷入山穷水尽状态的他们，他们拿出了破釜沉舟、背水一战的气概——自己推销自己——拍摄系列纪录片《泉州韵》。说得严重些，当时的他们是虚弱的，而唯其虚弱但犹能承担起苦难，才显出人的尊严。

就这样，西窗以自己的作品作为第一个宣传，去寻找第一份人脉，那就是所有陌生的潜藏着的观众。果然，《泉州韵》唱响在泉城里，西窗也开始有了自己的影响力，那些人脉开始浮现出来。《泉州韵》拍摄后不久，各路媒体开始纷纷报道这群大学生为泉州带来的一股清流。他们开始接手第一笔单子，为朋友的朋友拍摄婚礼记录片。拍摄效果让那对新人很是满意，甚至与西窗成为了朋友，而这群朋友们则乐意为西窗打广告，做宣传。

渐渐地，西窗人开始有了自己的口碑，自己的客户和



杨木生接受采访



市场。罗跃增感叹着：“社会虽然很现实也很物质，不过也往往可以通过人与人之间互促互进，开辟出成长的新路子来。以点带面，以面带圈，以圈带行业，是我的营销思路。通过每个朋友个体，带出一个朋友圈子，把朋友变成客户，当然更要让客户带客户，最后变成朋友。这是一个朋友圈的良性闭环。不过前提，是内容为王，作品要好，不要辜负别人的期望。以后我们还希望涉足更大的商业圈，看到一个更好的自己。”

“拍超能广告呢？‘每上一个台阶，都能看到更好的自己’”，温飞龙见罗跃增说完了，笑着接话：“我觉得吧，作为编剧而言，一个好剧本是一部好作品的基础。”

这是个善于用文字表达自己的人，对于文字，他表示，在人生的一生中，会发生成千上万件被忽略的小事，只有文字才能让我们意识到它们的存在。果然，翻开温飞龙以前写下的小说和剧本，无一不是那些我们可能忘却了的小故事组成，没有大事件的大气磅礴，却有小事情的精彩生动。而《泉州韵》的总撰稿，各类广告的解说词，后来的微电影剧本也都由他亲自操刀，那些文字，或美轮美奂沉淀了岁月，或生机勃勃调侃了生活。

“可是，他是拖稿天王，有非常重的拖延症。”被罗跃增爆料出“拖延症”，温飞龙淡然地拿起茶悠悠喝着，“别忘了，当年你们逃课的时候是谁替你们在老师点名的时候喊‘到’的。”

一记回马枪杀来，打开了在场所有人的记忆大门，四年漳师生活，如光束一般破门而出。

原来他们也曾经逃课、挂科，把大把的时间花费在了看课外书、编导电影、摄像摄影上，这样另类的“学习”，竟然鬼使神差地让他们成立了一个工作室，成为了福建西窗影业的萌芽。

“我们那时候做的事，就是你们现在也会做的事。”想了想，罗跃增接着说：“当然我们不是煽动你们逃课，挂科，毕竟这也不是什么好事，只是我们觉得每个人有自己的成长方式。可能课堂上的东西，我们觉得没意思，那我们不会就这么放任时间白白跑掉，总之，年轻嘛，做点想做的。”

是的，二十出头的年纪正是人一生中的黄金时代，就像王小波想爱，想吃，想在一瞬间变成天上忽明忽暗的云，西窗又何尝不是生猛地在生活里横冲直撞？我觉得他们像是孙悟空，虽然不是男一号唐僧，但是孙悟空更加神通广大，而不是只会念紧箍咒。

“我呢，就简单说一句，我就是从摄像机里可以看到一个不一样的世界啦。而且我们基本分工不分家，虽然我做摄像，但是后期啊，承接业务啊什么的，我也会做的。然后，就没有然后了。”刘刚海看起来憨憨的，说话也是言简意赅，我请他再说点什么，他给了我一个难题：你有本事让张学长多讲几句话，我就回去写一篇长长的稿子

来回应你的采访。

这下犯难了，张建是出了名的惜字如金，听说倒也不是冷漠，人还很好，就是性格内向不爱说话，果然，他全程只说了一句：影像的魅力在于它让人沉醉于其中。

当我回头看着其他几个人的时候，他们耸着肩膀摊开手，脸上的表情说着：已经不错了，一句话有十五个字啊。四个人偷笑而互相理解的表情，让我觉得他们与其叫西窗团队，不如叫西窗家族。这份发芽于漳师的情谊，在这些年里越来越茁壮，越来越坚定，于公，是五个有梦想的年轻人分工不分家地工作，于私，是五个知己知彼的好朋友互相揭短又互相赞许地相处。老套又过气的评语“团结就是力量”用到他们身上，仿佛又活力了一回。

爱拼才会赢

“最初的梦想紧握在手上/最想要去的地方/怎么能在半路就返航/最初的梦想绝对会到达/实现了真的渴望/才能够算到了天堂……”音响里播放着范玮琪的《最初的梦想》，据说这首歌在西窗有着跟《义勇军进行曲》一样能使人斗志昂扬的效果。

也许丰满的理想与瘦弱的现实总是八字不合，但在西窗人眼中，总有一句“爱拼才会赢”可以降低时不时逃脱了的理想，将它抓捕归案。

当我聊到泉州的别称时，罗跃增拿出以前的作品《泉州传奇》说着，“泉州的名字真是别致，又是鲤城，又是温陵，还有刺桐城的说法。我们当时就是为了纪念泉州得名于1300年拍了《泉州传奇》。”

“《泉州韵》是我们这群外乡人以主观的角度去看泉州，开元寺，西街，钟楼，这些东西我们的眼睛看得见，你们的眼睛也看得见。但我们想做的是眼睛看不见的东西，

《泉州传奇》里有很多企业家谈论着他们的‘爱拼才会赢’，这是泉州的一种精神，甚至有企业家身上的这种精神还参杂着新的内容，值得我们用心去看，更值得我们学习。”杨木生说这话的时候，脸上有着一一种坚定而钦佩的神情。可想而知，他们融入泉州的一个原因是那句“爱拼才会赢”。

电影往往被认为是一种阿司匹林般的艺术，对人们麻木的情感、死气沉沉的思想和不自然的生活的一种治愈与唤醒，信奉着这一理念的导演们却两难了，在有些现实和功利的市场面前，纵然你有再高的

才华也不得不妥协。然而杨木生有一个坚信爱拼敢赢的泉州梦，“我们做《传奇》的时候，从采访中看到那些白手起家的人后来混到如日中天，我想，不管你怎么样，只要你敢拼，就能成功。有朝一日，我们也能拍出好的电影。”从MV、广告再到大屏幕，他作为西窗影视的导演，走过的也正是许多其他的青年导演正在走的路，他相信这是一种生存方式，也是他的必经之路。

“对泉州的印象除了‘爱拼才会赢’，还有别的吧？”我从他们的眼神里，感觉他们对于泉州的感情并不止于前人的拼搏精神的引导。

“起初可能是觉得泉州经济发达，在这里工作的话，会好点。后来觉得泉州也确实是个好地方，做影视这种东西，没有文化底蕴是不行的。”在杨木生看来，泉州是个风水宝地，文化底蕴深厚，虽然传统得近乎顽固，但其海洋文化特有的开放性，又将涌入泉州的万事万物包容得有点毫无原则。“它（泉州）是这样的，守着最坚硬顽固的信仰，才有本事在其他方面更有弹性和变通性，更能吸收、理解和接受。我觉得我们也是要这样的。”

“好，干杯。”“气氛帝”罗跃增时不时就要接话，拿起茶杯，非要为了这句话和自己的兄弟们干一杯。五杯金黄色的茶汤里倒映着五虎将的笑脸——“我们一定会成功！”，更倒映着06年的西窗工作室，那一年，他们想要成为电影人，想要让西窗成为与华谊并列的影视公司，用他们的电影带给观众感动，让更多有梦想的人和他们一起奋斗。

电脑屏幕上的《泉州传奇》是他们借由当地名人说出来的一组泉州精神映像，背景里那些刺桐花熠熠生辉，如火炽烈，像是隐喻着西窗团队蓬勃的生命力足以成长为如



《泉州传奇》里一样的成功企业。

刺桐夹道花开新

西窗以戈达尔的头像做公司Logo，Logo上的戈达尔戴着墨镜，点着雪茄，酷酷的嘴角，让人想起他那句名言：电影就是每秒24格的真实。

而在西窗公司的书架，上面满满的书籍，内容遍及方方面面，宗教，哲学，艺术，建筑等等。翻了几本书出来，竟然都是关于泉州历史、泉州文艺的书籍，“因为我不是泉州人，对泉州的文化不是很了解，但是西窗立足泉州，作品也都跟泉州相关，所以每次写稿的时候，我总要翻很多很多的书，看相关资料，才敢动笔写作。毕竟，写东西是给人家看的，怎么能乱写？”温飞龙说的很简单，很朴素，不像文笔非凡的编剧，倒是农田里刚整理完秧苗的农夫面对镜头不好意思地回答，也许人就是这样吧，谈及自己的东西有很多话要说，但脱口而出的也就是那么几句简单的话。

“这些都是当时我们拍《泉州韵》时候用过的资料，每一部纪录片虽然时间不是很长，但是每个细节，我们都较真，都想还要还原泉州历史。”温飞龙理了理《南音》封面的卷边，像是替多年的好友整理着衣领。

从出道作品大型本土纪录片《泉州韵》到现在《风中的恋人》、《门诊法官》等众多好口碑的微电影，西窗团队无一不“真刀真枪”，精益求精，所有的卖力都只是力图以幕后的稳扎稳打来撑住幕前的点点滴滴。

如今，西窗已经进入了第七个年头，片子越拍越多，获奖也越来越多。在提到这些的时候，罗跃增还是有些自豪感，“微电影类的，能拿得出去的，就能换个奖项回来。”

这也就解释了为什么许多政府机构纷纷指定西窗影视来拍摄微电影了。在许多政府机关举办的微电影大赛中，西窗影视出品的微电影常常在诸多参赛作品中一举夺魁。

“近年来做出来的作品还是不错的，几乎包揽了比赛里的一等奖。也就是因为作品质量好，一传十，十传百的，业务也就接踵而至了。所以啊，踏踏实实做好一个作品，比什么都好。”

但在西窗看来，这并不是他们的主要目标，定制型的作品受限主题而不能有所发挥，但自己想做的作品，就可以由着自己来了。

2015年底，奇幻喜剧网络大电影《海女奇缘》筹拍，“我们想讲一个有趣的故事，一个傻子和一个女孩之间发生的奇妙故事”，杨木生这样说道。2016年初，《海女奇

缘》开拍，在晋江金井镇——这个被剧组人员誉为“泉州的马尔代夫”的地方，一群人日以继夜地把文字转化成了画面。

“这一次的网络大电影，是一个比较累人的拍摄过程。而且客观条件也不好，海风非常大，对录音造成了一定的困难。但是我们的第二梯队的小伙伴杨斌倒是挺像样的，愣是想了好些个办法来处理，然后再加上录音棚的录音，总体上音质还是不错的”，罗跃增对自己培养出来的伙伴感到满意，“我们其实希望西窗的队伍不断壮大，所以也一直在培养自己的接班人，然后再培养接班人的接班人，就这么一代一代培养出来。将来真的要做大了的话，也有自己知根知底的人手。”

是的，也许这些接班人还会继承西窗的那股“拼劲”，成就更多的荣光。

接触西窗两年多来，笔者不时听闻喜讯。

微电影方面，《阿嬷的童谣》里一首闽南童谣牵动着许多人心里的“祖孙情”，在斩获泉州市委宣传部主办的微电影大赛金奖后，又拿下了北京市网络视听节目征集评选“优秀网络电影奖”；公检法类的微电影中，《爱的守护》荣获福建省公安厅廉政微电影大赛全省一等奖，《法语盗心》手捧福建省高院建院65周年视频短片征集大赛一等奖，《爱的家园》拿下福建省高院微电影大赛全省一等奖……

战果累累的西窗，也开始玩“大”了。最文艺的电影短片《放学了》，在德国法兰克福国际短片电影节最佳影片单元获得提名；奇幻喜剧《海女奇缘》在网络大电影中，突出重围，获得不俗成绩；为你梳理亲情的网络大电影《憨爸》，在2016年中国青年国际影展中获得“网络风尚大奖”，同年，在绿氧电影季中获得“最佳网络传播大奖”，更是入围了第七届北京国际电影节网络电影展映单元；最残酷青春的《网红大事件》，在网络上未播先热……

而罗跃增则侃侃而谈这些电影的营销，“我们想做文化产业，但也需要商业利润，我们为理想奋斗，同样也得有实际支持。那么，我们通过一部电影，推广取景地的风光，推广当地的旅游业，使得当地政府看到我们的影响力，我们无形中为西窗这个品牌做出了宣传，拉到了更多的投资方，辐射到外地去。我们的事业才能做起来。”看得出来，他们很满意这些年所得的影响力，并且准备再接再厉扩展自己的圈子。

看得出，虽然西窗本身的自主宣传意识足够强烈，但并不以浮华喧嚣的炒作来夺取人们的眼光，而是扎扎实实



地用自己的作品，自己的品牌，走在泉州传媒的路上。或许正是因为这样，泉州本地的媒体对这个公司的关注也很高，主流报纸、电视台等与西窗的合作也日益多了起来。

“下半年，我们还有一些新的网络大电影要筹拍。之前《柠檬的爱情》、《海女奇缘》、《憨爸》等，取得了不错的成绩，我们希望乘着这阵风，再把西窗的局面打开得更大一点。如果可以，我们也想往院线电影的方向去走。当然，眼下还是先扎扎实实地做好手里的工作，最重要。哎，又到了累死人的月份了。”罗跃增一边抱怨，还一边打电话跟合作的媒体商量部分事宜。

在他眼中，生活就是一边抱怨一边主动制造忙碌的状态。这让人想起王国维说的，古今之成大事业、大学问者，对待事业、学问都会“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”。而西窗学长们既做到了这样，还是“而今识得愁滋味，却道天凉好个秋”。我想，西窗正是靠着这份对影视

的真情与用心，才换得了他们的“鲤跃温陵城，名传刺桐乡”。

采访快接近尾声时，我仍然不甘心对张建的采访居然自始至终只采访到了一句话，挪到张建办公桌附近，问了一句：学长，再采访你一下好不好？宽大的背影里冒出一句话来：不好。硬生生把我准备采访的问题全压下去了，不由叹一声：这样的男士绝对是居家旅行，恋爱结婚，必备良品，这么惜字如金恐怕也就不会花言巧语了吧！

后来罗跃增解释说，张建从来话都很少，比较静默，只有在工作上才会多说几句话。其实西窗在某种程度上也是一种静默的团队，他们很少接受采访，并不是要大牌，而是觉得“Actions speak louder than words!”

是的，当你专注于你喜欢的某样东西时候，它就是你的整个世界，而你会为之不顾一切。西窗，装得下整个世界。



1963级是外语系首批招收的学生，青春勃发，风华正茂。此时名师云聚，实力雄厚。图为二师院外语系63级师生即将离开鼓浪屿校区时合影，背景建筑为二师院图书馆。

惟有门前镜湖水 春风不改旧时波

——寻访原福建第二师范学院外语系旧址

■ 黄建辉 连婷婷

闽南的四月，正是青梅生长的好时节，已经有了初夏的暖意。我们在这个时候，如约坐上了去厦门的车，满怀欣喜与期待，探访原福建第二师范学院外语系旧址，找寻那个年代的记忆。

汽车颠簸了一个多小时，我们到达了鼓浪屿轮渡码头。蔡望恒老师已经早早坐在那等我们了。她大方地同我们握手，开着玩笑说道：“你们来得真是时候啊。”原来这天刚下起了小雨，熙熙攘攘的轮渡口人一下子少了许多。蔡望恒老师是63级外语系的老校友，尽管已经离开学校50

年了，但对母校和那个年代的怀念却没有丝毫的退减，听说我们要来，就答应带我们到鼓浪屿参观旧校址，并提前一天帮我们办理了入岛手续。不多寒暄，我们便坐上了去岛上的轮船。

轮船缓慢而又平稳地前行，透过蒙蒙的细雨可以看到鼓浪屿上成片成片的老建筑，西式风格鲜明，与轮渡码头附近的中山路、海关大楼等建筑相辉映。遥想五十多年前，二师院外语系的学子们也是从轮渡码头启航，开始那即将到来的大学生涯。那时候海上的波浪是否更加湛蓝？鼓浪



这栋通体白色的三层建筑是二师院行政楼，这里承担了二师院大量的行政任务。

屿上的碧瓦红砖是否更加鲜亮夺目呢？我们怀着无限的遐想，沿着蔡望恒老师他们曾经走过的路线，重温那初次邂逅二师院的情怀。

登岛后，沿岛上的道路前进，我们穿行在商业街上，见到了一排排中西结合、古貌新颜的老建筑，有中南银行鼓浪屿办事处旧址、新华书店、中山图书馆以及一间间鳞次栉比的商铺。在兜兜转转、迂回曲折间，我们来到了中华路，终于见到了第一座与福建二师院有关的建筑旧址：马约翰体育场洋人球馆旧址，现名为人民体育场。蔡望恒老师介绍：这里曾经是二师院学生的运动场，也是男生们的足球场。球场非常宽阔，绿茵茂盛，四周则是石制的露天看台，看台后面还有三栋高大的西式别墅，透过球场的铁栏杆可以看见东西两边还各放置着一个白色的铁制球门。



毓德女学堂。在这之前是教会学堂，之后是厦门二中校址。中间的那几年，二师院以及二师院的前身之一厦门师院的师生们为她留下了璀璨的一笔。



二师院外语系教学楼，呈三合院形状，这栋红砖楼，是外语系学生魂牵梦萦的地方。

蔡老师说当年的学生们就是在这踢球奔跑、挥汗如雨，同学们每每踢完球，就会到不远处数学系宿舍楼前的井里打水冲凉。走过球场，我们就来到了毗邻球场的数学系教学楼和宿舍楼，数学系教学楼是一栋白色建筑，现为马约翰纪念馆，宿舍楼则在教学楼斜对角处，在宿舍楼前的大榕树下我们找到了蔡老师说的那口水井。

数学系宿舍楼的对面就是田尾路，我们来到了田尾路26号，如今的观海园，这里就是当年二师院行政办公以及外语系师生们生活学习的地方。观海园的大门是由两扇可推拉的深褐色铁门组成，两边各有一根方形柱子，柱子顶端布满了爬山虎，蔡老师介绍，这里就是原福建第二师范学院校门挂牌处，二师院的校名是由居住在鼓浪屿上的佛学家、书法家虞愚先生题写的。门的左侧还有一个门房，



鼓浪屿上英语系学生的宿舍楼。2017年4月正在重新整修。宿舍楼外树影婆娑，不远处就是日光岩了。图为蔡望恒同学在她的宿舍旁，抚摸着斑驳的墙垣，可还记得当年一阵阵的欢声笑语。



福建第二师范学院驻厦门广播站，当时广播有中文广播和英文广播。



二师院航海队。自信的笑脸和扬起的风帆，代表着青春与活力。



二师院学生的活动照片，时代气息鲜明。

我们敲开了门房，办理了入园参观手续，走进了福建第二师范学院老校址。

一入大门，一条长长的石板路延伸向远方，路的两旁错落有致地散布着一座座风格迥异的老建筑，蔡老师介绍，路的左边均为学校主体建筑，有行政楼、教学楼、宿舍楼和医务室，路的右边除了图书馆、语音室、院长宿舍楼、篮球场、餐厅之外，其它的建筑多为岛上华侨的住宅。

我们沿着道路左边的斜坡拾级而上，首先参观了二师院行政楼。二师院行政楼是一栋通体白色的三层建筑，1963年，漳州师专、厦门师院、泉州师院、南平师院合并成立福建二师院，校址定在漳州，当时蝴蝶山下漳州师专校区只有一栋教学楼、一栋宿舍楼，还有几座简易的办公楼，无法容纳合并后的四校全体师生，仅有中文系搬迁至漳州，原厦门师院校区则成为了外语系和数学系的教学区，物理系则寄读于福建师院（现为福建师范大学，四校合并后物理系未再招生）。从1963年至1966年初，鼓浪屿上的行政办公楼承担了二师院大量的行政和教学任务。

我们参观完行政楼，顺着一座小拱桥走进了外语系教学楼。外语系教学楼是一栋精巧的双层砖木结构的建筑，呈三合院形状。方柱坡顶，拱券长廊，四周古树修竹，宁静优雅。蔡老师回忆道：“我们是新成立的福建二师院第一届的学生，一共只有四个班级，加起来不过七十多名学生，在这里几乎与外界隔绝，和同在岛上的数学系和中文系都没有什么联系和交集。当时的课业并不轻松，专业课一共有八册书，

每一年级学两册。学校又开设口语课、语法课、阅读课，有专门的语法老师和精读老师。此外还有汉语课、党史政治课、游泳课等。我们还成立了帮扶小组，成绩好的同学帮助落后的同学。那时候老师们上课方式也很传统，一只粉笔，一方讲台就是全部。”外语系教学楼附有洁白的细长栏杆，简洁明亮，窗户则为方形白色，透过窗棂，可以看到教室里的课桌和红砖地板岁痕斑驳，却依然整洁有序。在一条短走廊里，我们发现了一块嵌在墙上的破旧黑板，上面早已没有字迹，漆也掉了，有很多坑坑洼洼，年代应该很久远了。

从教学楼的另一道门穿过，并排着的便是医务室、图书馆和老师们的宿舍，老师宿舍未经修葺略显破旧，医务室的楼顶上也长上了些青苔和爬山虎，图书馆就在其间。在图书馆和医务室中间还有一条石板阶梯向山顶上延伸而去，走过这条曲折的石板阶梯，我们来到了外语系学生宿舍楼。这栋楼就在一棵枝繁叶茂的重阳木后，楼房墙面不抹泥灰，全系红砖密封勾勒，廊间压条下也用红砖搭砌成简易的花式，带着闽南红砖建筑的本色美又有西式风格。蔡老师说，当年只有一栋宿舍楼，男女同栋，但内部分开，左边女生进，右边男生进，很是热闹。站在宿舍前远眺，我们看到了不远处干休所里的语音室和学生食堂，再之后就是日光岩了。

从石板路继续往里走，右边是院长宿舍楼，左边则有一栋尖顶拱门的双层红砖建筑，上面写着毓德女学堂旧址，解放前为教会学校，当年也是二师院外语系的教师宿舍楼。过了毓德女学堂，我们还看到了一栋新建的西式建筑，蔡老师说：这栋建筑不属于学校，当时她们在校的时候还可以看到这里有一片残存的地基，可能这栋楼是在原址上重建吧。走过这栋楼，我们就看到了鼓浪屿另一侧的大海和沙滩，还有不远处的菽庄花园。这时，蔡老师跟我们说起了当年读书的时候，为了防止台湾偷渡过来，学校安排学生站岗放哨的故事。“岗哨在现在的菽庄花园海边。夜里一点开始站岗，就望着对面的金门。由于条件有限，三个学生共用一把枪，一人一个哨子，这就是‘保卫东渡’。”

“年纪小真的很胆小，又只站晚上的的岗，特害怕。”蔡老师笑着说：“从大一一开始早上早起还会进行民兵操练，锻炼了学生的身体，也算训练后备力量。”菽庄花园如今已经成了一处观光景点。说起这些往事，蔡老师感慨万分。

二师院外语系的师资力量极为雄厚。有著名的“三吴”：吴其玉、吴玉、吴祝仁三位先生，其中吴其玉先生曾任燕京大学教务长、代校长；还有留美学成回国的博士



二师院学生在民兵操练。持枪刺杀的身影里带着一股刚毅和勇猛。



1965年10月，63级外语系的同学们响应国家的号召，离开了他们熟悉的鼓浪屿，开始了社会主义教育。第一排左二左三是我校外语系师生。第二排正中间是石码党委书记。戴眼镜的是空八军军医，另外两个是空八军军官。

姐弟蔡昭宜、蔡昭修先生；有学术造诣精湛的陈镜明先生。这些名师在风云变幻之时，从五湖四海来到厦门鼓浪屿，进入福建第二师范学院外语系，淡泊名利，才华横溢。学生们对老师的尊崇和对知识的渴望，造就了良好的读书氛围。“那时候的我们白天上课，清晨和傍晚则到沙滩上读书，有时候三两个同学约着到海边走走，吹着海风，放声朗读英文，或是《双城计》的经典段落，或是《大卫科波



1966年5月，社教回来的他们，已经不在鼓浪屿校区。此时的福建第二师范学院英语系的校址在芝山校区。从此，芝山红楼、十月楼、仰止楼成了他们新的家园。



在那个特殊的年代，他们还有一个特殊的身份“红卫兵”。图为他们前去北京“串联”。

菲尔》的对白：时而到海上去乘坐帆船嬉戏玩闹。在这样的环境里，我们学习生活了将近两年多，丝毫不受外界干扰。”

1966年1月，成立于1951年的漳州农校搬迁至圆山新校区，原漳州农校芝山校址并入福建二师院，学校改扩建完毕后，鼓浪屿校区全体师生搬迁到漳州。中文系、数学系安排在蝴蝶山下原漳州师专校区（今漳州市军分区），外语系则安排在原漳州农校芝山校区（今市政府芝山大院）。

“大三上学期末，外语系全系转到了漳州。我们是在上学期中就到漳浦等地社教。下学期期中返校参加文化大革命，没有上课，也没有寒暑假。直到1968年10月，响应国家的号召，同学们奔赴军垦农场接受工农兵再教育，农忙时下田，农闲时盖房子，下雨天接受毛泽东思想、学雷锋等革命化教育等等。一大批老师也卷入了时代洪流之中。师生一别，再见无期，我们也离开了母校。”

“直至1970年，形势有所改变。春节接到军垦农场通知说让我们回来，有消息说要分配了，大家都很高兴。不久，果然分配了工作，大家才有了着落。那段历史成了生命里最特别的记忆，昔日的恩师大多都已驾鹤西去，往日的同窗好友也已到古稀之年。风云变幻皆成往事，值得慰藉的是同学五十多载，虽然聚散匆匆，感情却愈加深厚。再看到如今的闽南师范大学，风貌精神都焕然一新。”

这么边走边聊间，小雨已经停了，我们走回到鼓浪屿码头。平静的海面上，海浪微微荡漾。我们乘轮船离开鼓



从1968年10月到1970年春，同学们离开学校，分散到各地农场进行工农兵再教育。图为同一连的同学在晋江西滨军垦农场从事围垦。在围垦时，他们住在当地的华侨家中。

浪屿。岛上的灯光次第亮起，清风拂面带着海的味道。在轮渡码头，我们同蔡望恒老师道别，并祝福他们五月份的班级聚会圆满如意。

回望来时的路，远处星星点点的光随海面荡漾出没，仿佛是二师院在亲切地同我们挥手道别。别了，二师院鼓浪屿校址，那激荡的青春和难忘的岁月。